This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FINE ARTS LIBRARY
FL 47MF +

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Digitized by Google

Digitized by Google

Nákladem umělecko-průmyslového musea obchodní a živnostenské komory vyšlo:

VÝBĚR

umělecko-průmyslových předmětů

z retrospektivní výstavy

všeobecné zemské jubilejní výstavy v Praze 1891.

100 tabulek foliových ve světlotisku se stručným popisným textem.

V pevných poloplátěných deskách.

V komisí knihkupectví Fr. Řivnáče v Praze.

Dílo seřaděno jest podle roztřídění sbírek umělecko-průmyslového musea a na jednotlivá oddělení připadá ze 100 tabulek, jež dílo obsahuje:

na *Umění textilní a vyšívání 14 tabulek, Miniaturní malířství 12 tabulek, Desky knihové, vazby a pod. 9 tabulek, Kostelní a světské práce zlatnické 16 tabulek, Práce ze všedních kovů 7 tabulek, Zbroj a zbraně 12 tabulek, Křišťál, sklo a keramiku 17 tabulek, Drobnou plastiku 5 tabulek, Řezby ve dřevě a nábytek 8 tabulek.*

Cena 84 korun.

Dílo toto odebrati lze též **po sešitech.** — Celkem jest 10 sešitů po **8 kor. 40 hal.**

Odebráním prvého sešitu zavazuje se kupec k odebrání celého díla.

Odborné posudky, veskrz pochvalné, přinesly dosud následující časopisy: *Allgemeine Kunstchronik* 1892 čís. 22. — *Blätter für Kunstgewerbe* XXI. sešit XI. — *Kunstgewerbeblatt* 1893 str. 184. — *Lumír* 1893 č. 13. — *Mittheilungen des k. k. österr. Museums* 1892 čís. 83. — *Národní Listy* 1892 čís. 305. — *Politik* 1892 26. října. — *Die Presse* 1892 14. října. — *Wiener Zeitung* 1892 15. října. — *Zeitschrift für christliche Kunst* 1892 č. 9. a j.

KATALOG

SBÍRKY PŘEDLOH.

Sestavil **F. A. BOROVSKÝ,** kustos umělecko-průmyslového musea.

PRAHA 1897.

XII. a 94 stránky. ⟡ Cena 80 haléřů.

Digitized by Google

UMĚLECKO-PRŮMYSLOVÉ MUSEUM

OBCHODNÍ A ŽIVNOSTENSKÉ KOMORY V PRAZE.

ZPRÁVA KURATORIA

ZA SPRÁVNÍ ROK 1902.

V PRAZE 1903.

NÁKLADEM UMĚLECKO-PRŮMYSLOVÉHO MUSEA.

TISKEM POLITIKY.

Digitized by Google

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Digitized by Google

V uplynulém správním roce 1902 pokračovalo se ve vytváření musea v nové budově. Jak v rozmnožování sbíreb a knihovny, tak i ve využitkování obou zaznamenati lze potěšitelný pokrok. Pořádání výstav věnována byla v uplynulém roce již zvýšená péče. Záležitosti stavební byly úplně vyřízeny, ježto kollaudace i súčtování byly zcela skončeny.

Sbírky.

V *rozmnožování sbírek* pokračovalo se roku 1902 v míře jakou dovolovaly prostředky, jež byly k disposici, tak že *přírůstek* tohoto roku není vzhledem k poměrům příliš značný. V celku obnáší přírůstek tento 128 čísel, tak že stav sbírek vzrostl z 8322 čísel r. 1901 na 8450 čísel. Na dary připadá 40 čísel, ostatních 88 čísel zakoupeno bylo za obnos K 5793·75.

Předměty pro sbírky darovali mezi jiným zejména: pan *Karel šl. Adamovič*, c. a k. kapitán řadové lodi v. v., jenž laskavým prostřednictvím člena kuratoria pana *B. Bondyho* věnoval sbírkám řadu malaiských a javanských předmětů; pan *Ervín hr. Nostitz*, pan c. a k. dvorní klenotník *K. Rummel*, pan vládní rada professor *Josef Schulz* a pan MUDr. *R. ryt. Töply*, c. a k. štábní lékař ve Vídni. Pan *B. Bondy*, jenž během r. 1902 věnoval sbírkám. četné předměty, obmyslil museum u příležitosti dosažení svých sedmdesátých narozenin obnosem 1000 K k účelům zakupovacím.

Nově zakoupené předměty pochodí převahou z Prahy samé nebo z Čech vůbec; jen malý počet předmětů byl tentokráte získán z obchodu uměleckými předměty nebo z majetku zahraničního. Mimo to poskytla také výstava dekorativního umění v Turině příležitost k zakoupení některých předmětů.

Digitized by Google

Vedle několika prací ze skla a prací keramických, sluší uvésti v přírůstku zejména serii francouzského kování bronzového z XVIII. a poč. XIX. století a sbírku hodin stojacích i kapesních ze XVI.—XVIII. st., pochodící ze soukromého majetku pražského. Zvláště vytknouti třeba také relief z mramoru, představující císaře Karla V. a vyřezávanou archu oltářní z 2. pol. XV. století, českého původu.

Počet *předmětů zapůjčených* pro sbírky pozměnil se během r. 1902 pouze do té míry, že pět předmětů, patřících sbírce Lannově, bylo vráceno.

Stálé sbírky prvého patra byly přístupny denně mimo pondělí a dny noremní. Hodiny návštěvní byly mimo letní měsíce od 10—3 hodin, v měsících červenci až září od 10—1 a od 3—5 hodin odpol. Vstup byl vždy volný.

Počet návštěvníků obnášel roku 1902 v celku 25.800 osob proti 27.040 roku 1901. Návštěvníci výstav do tohoto počtu nejsou zahrnuti. V celku navštíveny byly stálé sbírky ode dne otevření 12. května roku 1886 do konce roku 1902 697.571 osobami, z čehož připadá na návštěvu v Rudolfinu 639.581 osob, a na návštěvu v nové budově ode dne otevření (18. listopadu 1900) 57.990 osob.

Hromadné návštěvy, zejména z kruhů školských, opětovaly se během r. 1902 častěji a rovněž tak i návštěvy cizích odborníků.

Dne 25. srpna poctil museum svojí návštěvou p. ministr obchodu *Quido šl. Call*, při čemž věnoval sbírkám bedlivou pozornost.

Z předmětů musejních byly některé uveřejněny; zvláště uvésti sluší pojednání *Dra J. Leischinga* »Ueber Schlüssel und Schlüsselschilde«, uveřejněné v časopisu rakouského musea »Kunst und Kunsthandwerk«, v němž otištěny byly také reprodukce předmětů z našich sbírek — a monografii ředitele *Dra K. Chytila* »Venušina fontána od B. Wurzelbauera«. K účelům výstavním byly zapůjčeny předměty ze sbírek musejních: Svazu rakouských umělecko-průmyslových musejí pro kočující výstavu starých a nových výšivek a Severočeskému průmyslovému museu v Liberci pro výstavu keramickou.

Počet předmětů, zapůjčených k použití mimo dům, obnášel r. 1902 114 čísel.

Knihovna.

V nových prostorných místnostech knihovny rozvíjí se návštěva a používání knihovny způsobem stále utěšenějším, tak že dostoupil počet čtenářů v uplynulém roce téměř deseti tisíců (9611), počet to, jímž málokterá odborná knihovna může se vykázati, není-li zároveň knihovnou školskou.

Digitized by Google

Během roku 1902 použito bylo ve 283 návštěvních dnech 9611 čtenáři 35.854 knihy a 95.022 předloh. Z domu půjčeno bylo 382 osobám, ústavům a průmyslovým podnikům 402 knihy a 538 předloh.

V uplynulém roce vzrostl *stav* knihovny jak dary tak i koupěmi měrou velmi značnou.

Z dárců buďtež jmenovitě uvedeni: *C. k. ministerstvo kultu a vyučování, Obchodní a živnostenská komora v Praze,* každoročně se opětující dary *České akademie pro vědu, slovesnost a umění* a *Král. české společnosti nauk* a pan dvorní fotograf *J. F. Langhans* v Praze.

K zakupování pro knihovnu použito bylo roku 1902 obnosu 6127·86 K. Obsah knihovny vzrostl z 2701 díla v 5305 svazcích na 3937 děl v 7084 svazcích, tak že přírůstek r. 1902 obnáší 1236 děl v 1779 svazcích. Sbírka předloh čítá 30.597 listů v 435 krabicích.

Také sbírka ornamentálních rytin byla rozmnožena několika příležitostnými koupěmi a darem paní *Renáty Tyršové.*

Inventarisování, katalogisování a postavení knihovny Barvitiusovy, zakoupené r. 1901, pokročilo r. 1902 velmi značně a bude roku 1903 skončeno.

V čítárně vyloženy jsou 72 časopisy a periodická díla.

Tamtéž vyložen jest a každému přístupen rukopisný *katalog knih* a tištěný, indexy opatřený *katalog sbírky předloh.*

Čítárna, jež jest spolu kreslírnou, jest každému, kdo vážné cíle sleduje, zdarma přístupna. R. 1902 byla čítárna přístupna od 1. ledna do polovice května a od 1. září do konce prosince denně (mimo pondělí) od 10 do 12 a večer od 5 do 8 hod., v ostatních měsících, jakož i v neděle a svátky od 10 do 12 hod. a pouze ve středu a v sobotu také večer od 5 do 8 hodin; v druhé polovici srpna byla čítárna za příčinou čistění po dva týdny uzavřena.

Vypsání cen.

Na vypsání cen roku 1902 povolen byl obchodní komorou jako v letech dřívějších obnos 1000 K; mimo to bylo lze použíti k tomuto účelu zbytku z r. 1901 v obnosu 100 K. Z tohoto obnosu, jenž byl na r. 1902 k disposici, vypsány byly ceny v celkovém obnosu 1090 K. Úlohy byly následující:

1. *Závěs* (pendeloque) s řetízkem, jakožto náhrdelní šperk pro dámu. Převahou musí použito býti granátů. Montování z pozlaceného stříbra, nebo z 8- až 14-karatového zlata. Šířka závěsu nejvýš 7 cm.

Digitized by Google

První cena: *dvě stě* korun; druhá cena: *sto dvacet* korun; třetí cena: *devadesát* korun.

2. *Límec* z paličkované krajky, k damské toilettě. První cena: *sto dvacet* korun; druhá cena *devadesát* korun; třetí cena: *šedesát* korun.

3. *Jardiniera* z pálené hlíny, s plastickou, figurální dekorací, polévaná. Výška do 25 cm., šířka, resp. délka do 40 cm. První cena: *dvě stě* korun; druhá cena: *sto dvacet* korun; třetí cena: *devadesát* korun.

Konkurence mohli se účastniti jen živnostníci v oboru umělecko-průmyslovém v Čechách usedlí nebo pomocníci u nich zaměstnaní; kromě těchto též do Čech příslušní absolvovaní žáci c. k. umělecko-průmyslové školy pražské a odborných škol průmyslových v Čechách.

Lhůta konkurenční končila dnem 15. října 1902 a došly do této doby 23 práce a sice 11 závěsů, 3 límce a 9 jardinier.

V porotě, jmenované z polovice kuratoriem, z polovice obchodní komorou, zasedali za předsednictví vicepresidenta obchodní komory a kuratoria, pana *V. Karely,* následující členové:

pro závěs: kustos *F. A. Borovský*, prof. *A. Hellmessen*, řiditel *Dr. K. Chytil,* prof. *J. Koula*, pí. *Aloisie Reimannová* a *Fr. Šporka,* zlatník;

pro krajkový límec: prof. *Jul. Ambrus, A. Hantichová,* majitelka salonu pro damské toiletty v Praze, *Dr. K. Chytil, Viléma Kudelková*, odborná učitelka c. k. umělecko-průmyslové školy v Praze, pí. *Olga Schusterová,* choť JUDra v Praze a *Renáta Tyršová,* spisovatelka v Praze;

pro jardinieru: *B. Dattel,* továrník chamot. a hliněného zboží na Smíchově, architekt *J. Fanta*, *Ant. Haškovec*, professor na c. k. keramické škole v Bechyni, professor *C. Klouček,* professor *J. Koula* a ředitel *J. Stibral.*

Jednotlivé poroty rozhodly následovně:

I. Závěs: první cena udělena práci s heslem »Ještěd« od *Jos. Lad. Němce*, odborného učitele na zlatnické škole a *J. Herolda,* jakožto technického spolupracovníka. Druhá cena přiřčena práci s heslem »Český granát« od *Aloise Kitzbergera,* zlatníka v Praze, a třetí cena práci s heslem »Práce a důmysl povznáší průmysl« od *Ant. Pešuly* a *Ant. Novotnýho*, zlatnických pomocníků v Praze. Uznání bylo vysloveno práci s heslem »Český granát v secessi« od *Alfréda Bergmanna*, odborného učitele na c. k. zlatnické škole v Turnově.

II. Límec krajkový: první cena připadla práci s heslem »Národní vzor« od sl. *Marie A. Smolkové* v Praze, druhá cena práci s heslem »España«, kterou dle návrhu pana *Jos. Lad. Němce* provedla sl *F. Novákova.* Třetí cena udělena nebyla.

Digitized by Google

III. Jardiniera: porota rozhodla, že žádné ze zaslaných prací cenu uděliti nelze. Uznání bylo vysloveno práci se značkou △ za technické provedení glasury, dále práci se značkou kříže za umělecké provedení, práci s heslem »Příboj vln« za práci modelleurskou a rovněž práci s heslem »Fortuna« a práci se značkou ⫩ za technické provedení.

Práce s heslem »Fortuna« a »Příboj vln« pochodí od p. *Milana Havlíčka*, sochaře v Záhosticích; autoři prací ostatních zůstali neznámými.

Veškeré práce konkurenční byly po výroku poroty v museu po 14 dní veřejně vystaveny.

Výstavy.

Výstavám mohla se již v uplynulém roce věnovati pozornost a péče u větší míře než dříve bylo možno. Přispěla k tomu také initiativa pochodící ve směru tom od *svazu rakouských umělecko-průmyslových muzeí* za obezřelého vedení pana *J. Leischinga*, ředitele Moravského průmyslového musea v Brně.

Z této initiativy uspořádány byly částečně dvě výstavy r. 1902, o nichž níže zpráva bude podána.

Do počátku r. 1902 sáhala ještě vánoční výstava z r. 1901, která byla dne 1. ledna 1902 uzavřena.

V únoru uspořádána byla výstava architektonických a umělecko-průmyslových návrhů architekta *Ant. V. Barvitiusa*, zemřelého r. 1901, kteréžto museu vdovou jeho paní *Františkou Barvitiusovou* byly věnovány. Výstava tato, zaujímající hlavní přízemní sál musejní budovy, trvala od 16. února do 2. března a navštívena byla 1297 osobami.

V kruzích odborných setkala se tato výstava s velmi živým účastenstvím a navštívil ji korporativně zejména též spolek architektů a ingenieurů.

V květnu došly předměty *výstavy c. k. odborných škol*, která za souhlasu c. k. rakouského musea ve Vídni ve výběru učiněném svazem muzeí, mezi těmito kolovala.

Současně s touto výstavou prací žáků c. k. odborných škol otevřena byla *výstava c. k. umělecko-průmyslové školy pražské*, která za souhlasu c. k. ministerstva kultu a vyučování a v dorozumění s ředitelstvím jmenovaného ústavu byla uspořádána; instalování tohoto

Digitized by Google

oddělení převzalo *ředitelství* c. k. umělecko-průmyslové školy samo. Byly tu vystaveny práce jednotlivých speciálních škol a vedle řady předmětů, které provedeny byly na základě školních návrhů různými pražskými firmami, také dva úplně zařízené interieury. K pracím c. k. odborných škol pojila se výstava prací pražskou obchodní komorou založené školy pro klenotníky, zlatníky, stříbrníky, ryjce a pasíře v Praze, která k celkovému programu výstavy byla připojena.

Výstava zaujímala všechny tři výstavní sály musejní, z nichž na výstavu c. k. umělecko-průmyslové školy pražské připadly dva sály a na výstavu odborných škol jeden sál.

Doba trvání výstavy stanovena na 3 týdny a sice od 11. května do 1. června; přístupna byla denně od 10—5 hodin bezplatně.

Počet *návštěvníků* této výstavy obnášel 11.947 osob, v čemž zahrnuty jsou i četné korporativní návštěvy kruhů odborných, spolků dělnických a školní mládeže; z kruhů odborných sluší zejména uvésti učitele textilních škol a starosty živnostenských společenstev. Dne 28. května prohlédl si výstavu *J. Excellence pan místodržitel hrabě Coudenhove.*

Výstava japanských dřevorytin z majetku pražského malíře pana *Emila Orlika*, která kolovala po museích, tvořila základ obsáhlé výstavy japanského uměleckého průmyslu, která pochodíc ze sbírek téhož vlastníka, vztahovala se na všechna odvětví japanského uměleckého průmyslu. Mimo malby a dřevorytiny byly tu zastoupeny vyřezávané »netzke«, kostymy a práce textilní, dále práce z bronzu, lakové a keramické. Pan Orlik, jenž ochotně své sbírky k tomuto účelu propůjčil, provedl také osobně sám instalaci a upravení výstavy. Současně s touto výstavou uspořádána byla Krasoumnou jednotou pro Čechy v domě umělců Rudolfinu výstava vlastních prací pana Orlika, kde vystaveny byly četné japanské studie, jakožto výsledek cesty jeho do Japonska, jež tvořily jaksi doplněk výstavy musejní. Výstava trvala od 26. října do 23. listopadu. U příležitosti této výstavy uspořádány byly v přízemním sále musejní budovy dvě přednášky k výstavě samé se vztahující, jimiž přednášky vůbec v nové budově musejní byly zahájeny.

Byly to přednášky následující:

V neděli dne 9. listopadu:

ředitel musea *Dr. K. Chytil:* O japanském umění (česky). Počet posluchačů 365.

V neděli dne 16. listopadu:

Emil Orlik: Umění a život v Japansku (německy). Počet posluchačů 343.

Digitized by Google

Vstup do přednášek i do výstavy byl volný. Po ukončení obou přednášek prohlédlo si přítomné obecenstvo výstavu, při čemž o jednotlivých vystavených předmětech jednak jejich p. majitel, jednak úředníci musea výklad podali.

Z části současně s výstavou Orlikovou vystaveny byly v sousedním sále přízemním konkurenční práce a sice od 26. října do 9. listopadu.

Hned po uzavření výstavy Orlikovy započato bylo s přípravami pro výstavu vánoční. Dle programu stanoveného r. 1899 u příležitosti první vánoční výstavy, byly připuštěny pouze novější, v Čechách provedené umělecko-průmyslové předměty, při čemž kladla se váha hlavně na předměty prodejné a praktické potřebě sloužící.

Zaslané předměty byly přijímací porotou podrobně prohlédnuty; v porotě za předsednictví p. náměstka předsedy obchodní komory a kuratoria *V. Karely*, zasedali následující pp.: kustos *F. A. Borovský*, prof. *A. Hellmessen*, ředitel *Dr. K. Chytil*, asistent *Dr. F. X. Jiřík*, prof. *J. Koula*, zatímní praesident *V. Němec*, cís. rada *J. Roedl*, arch. *F. Sakař*, ředitel *J. Stibral* a *J. Voitl*, člen obchodní komory.

Výstava umístěná ve dvou přízemních sálech obeslána byla 32 samostatnými vystavovateli. Prostřednictvím dozorčího personálu, opatřeného museem, prodáno bylo 148 předmětů, hlavně z oboru šperků, prací bronzových a keramiky. Výstava zahájena byla dne 7. pros. 1902 a uzavřena dne 1. ledna 1903. Byla přístupna bezplatně a sice ve všední dny od 10—6 hodin, v neděle a svátky od 10 –3 hodin.

Počet návštěvníků vánoční výstavy obnášel v celku 3619 osob, z čehož na rok 1902 za dobu od 7. do 31. prosince připadá 3356 osob. Počet návštěvníků všech r. 1902 uspořádaných výstav obnášel 22.675 osob.

Kuratorium a správa.

Následkem nové volby praesidia obchodní komory, které jest zároveň praesidiem kuratoria, provedené r. 1902, změnilo se také podstatně složení kuratoria. Na místo odstupujícího praesidenta p. *J. Wohanky*, jenž opětnou volbu odmítnul, zvolen byl p. *A. Řivnáč*; zároveň zvolen byl posavadní náměstek předsedy p. *V. Němec*, místo p. cís. rady *Křižíka*, za místopresidenta a p. ředitel cukrovaru *V. Karela* za náměstka předsedova.

Na místo p. *A. Řivnáče* delegován byl obchodní komorou do kuratoria bývalý praesident p. *J. Wohanka*.

Digitized by Google

U příležitosti vystoupení z praesidia byla p. *J. Wohankovi*, z usnesení kuratoria odevzdána děkovací adresa za jeho dlouholetou péči o zdar musea. Jemu ústav náš v přední řadě vděčností povinen jest za úsilovnou, dokonalým zdarem korunovanou snahu o provedení stavby musejní a o získání prostředků hmotných, když původní prostředky již nedostačovaly. Kuratoriu zůstane jeho spolupůsobení i na dále zachováno.

Následkem nové volby praesidia vystoupil z kuratoria p. *Frant. Křižík*, jenž přináležel kuratoriu od počátku r. 1896 a vždy živý zájem na záležitostech musejních projevoval a to zejména ve výboru stavebním a při všech zvláštních podnicích musea, jako při vypsání cen, vánočních výstavách a pod. Kuratoriu nelze leč projeviti svůj nejvřelejší dík za jeho blahodárnou činnost.

V kuratoriu zasedali koncem r. 1902 následující pánové:

Předseda: *Řivnáč Antonín*, předseda obchodní a živnostenské komory;

Němec Václav, zlatník a stříbrník, místopředseda obchodní a živnostenské komory;

Karela Václav, ředitel cukrovaru, náměstek předsedy obchodní a živnostenské komory;

Tichý Karel, cís. rada, správní rada pokladny obchodní a živnostenské komory;

Bondy Bohumil, továrník a člen komory;

Daubek Edvard, rytíř, velkostatkář (za Českou spořitelnu);

Fanta Josef, architekt (za obchodní komoru);

Helmessen Antonín, architekt, prof. na c. k. umělecko-průmyslové škole (za Českou spořitelnu);

Chudoba Karel, MUDr., městský rada (za obec Pražskou);

Lanna Vojtěch, rytíř, člen panské sněmovny (za c. k. rakouské museum pro umění a průmysl ve Vídni);

Nekvasil Václav, cís. rada, stavitel a člen obchodní komory;

Novák Jan V., cís. rada, ob. starší, továrník (za obec Pražskou);

Otto Jan, cís. rada, majitel knihtiskárny a člen obchodní komory;

Roedl Jindřich, cís. rada, kupec a člen obchodní komory;

Sablik František, professor na c. k. německých polytechnických školách v Praze (za zemský výbor);

Scala Artur, šl., c. k. dvorní rada, ředitel c. k. rakouského musea pro umění a průmysl ve Vídni;

Schulz Josef, c. k. vládní rada, professor na c. k. českých vysokých školách polytechnických v Praze (za obchodní komoru);

Digitized by Google

Stibral Jiří, ředitel c. k. umělecko-průmyslové školy v Praze (za c. k. ministerstvo kultu a vyučování);

Stupecký Josef, JUDr., c. k. professor na české universitě v Praze (za c. k. rakouské museum pro umění a průmysl ve Vídni);

Thun-Hohenstein Zdeněk, hrabě (za zemský výbor);

Wessely Zdeněk, rytíř, podnikatel staveb a člen obchodní komory;

Wohanka Josef, cís. rada, člen panské sněmovny (za obchodní komoru).

Jako c. k. ministeriální komisař účastnil se schůzí kuratoria c. k. místodržitelský rada pan JUDr. *Zikmund Brosche.*

Ve správním výboru, voleném ze středu kuratoria zasedali pánové: *Vojtěch* rytíř *Lanna*, předseda, *Antonín Řivnáč,* vládní rada professor *Jos. Schulz* a *Zdeněk* hrabě *Thun*; výbor zakupovací skládal se z pánů: *Vojtěcha* rytíře *Lanny* jako předsedy, *Antonína Řivnáče,* vládního rady prof. *Jos. Schulze,* ředitele *J Stibrala* a *Zdeňka* hraběte *Thuna.*

Věci pokladní spravoval s nevšední obětavostí pokladní rada obchodní a živnostenské komory pan cís. rada *Karel Tichý.*

Referentem obchodní komory v záležitostech musejních byl koncipista pan Dr. *Rudolf Pilbauer.*

Úředníky musea jsou: ředitel Dr. *K. Chytil*, kustos *F. A. Borovský*, asistent Dr. *F. X. Jiřík* a officiál *Jindřich Melzer.*

V zastoupení musea delegován byl ředitel Dr. *K. Chytil* do městské poradní komise pro zachování a inventarisování stavitelských, uměleckých a historických památek města Prahy; týž účastnil se jako delegát musea konference zástupců rakouských umělecko-průmyslových muzeí, která konala se ve dnech 29.—31. května v Brně v tamním Moravském průmyslovém museu a dne 2. července ve Vídni v c. k. Rakouském museu pro umění a průmysl.

Mimo úředníky jsou bezprostředně ve službě musejní dva trvale ustanovení sluhové, dále topič, vrátný a ponocný. Mimo to ustanoveny byly r. 1902 potřebné osoby pro výpomoc a pro dozor.

Záležitosti finanční.

Finanční stav musea, jak vykazuje ho účetní závěr, zlepšil se na rok 1902 tím, že vys. *sněm království Českého* k návrhu *zemského výboru* zvýšil řádnou roční subvenci ze 16.000 K na 20.000 K. Roční subvence z prostředků *státních* jakož i příspěvek *obchodní komory*

Digitized by Google

i příspěvek *obce pražské* zůstaly na dřívější výši. Z mimořádných příjmů sluší i na rok 1902 zaznamenati značný peněžitý příspěvek *České spořitelny* v obnosu 12.000 K; za tento opětovný dar peněžitý budiž ředitelství České spořitelny vzdán nejsrdečnější dík. Mimo to věnovala Česká spořitelna na základě usnesení valné hromady ze dne 12. února 1902 obchodní a živnostenské komoře k účelům umělecko-průmyslového musea zvláštní dar v obnosu 100.000 K; tento dar tvoří dle usnesení kuratoria musejního ze dne 10. června 1902 zvláštní reservní fond k účelům umělecko-průmyslového musea.

S povinným díkem sluší dále zaznamenati četné peněžité příspěvky různých *okresních* a *městských zastupitelstev* a *záložen* na rok 1902, které se nyní téměř každoročně opětují.

Účetní závěr na rok 1902 otištěn jest na str. 14. a 15.

Stavební fond, založený obchodní komorou u příležitosti 40letého jubilea panování J. V. císaře r. 1888 k účelům zřízení nebo adaptace či upravení budovy pro umělecko-průmyslové museum, rozmnožen byl vedle příspěvku obchodní komory i darem J. Jasnosti *knížete Fürstenberka* v obnosu 1.600 K. Dar tento věnován byl na zobrazení zlatnictví v cyklu obrazů malíře p. *Heršíka* v hořejší části schodiště. Ostatní různá vydání z tohoto fondu byla na účet nábytku a předmětů pro zařízení.

Jako v letech 1900 a 1901 udělena byla museu k návrhu *semského výboru* mimořádná subvence a sice na rok 1902 v obnosu 6000 K ku krytí výloh spojených s přesídlením a novým instalováním. O těchto vydáních, v nichž zahrnuto jest i restaurování a montování předmětů, vede se zvláštní účet a není tato mimořádná subvence pojata ani v účetní závěr ani ve fond jubilejní.

Jakmile během roku 1902 po skončení stavby všechny kollaudační práce a účty byly uzavřeny, zjištěn byl ze stavebního fondu nalézajícího se ve správě stavebního výboru a praesidia komory přebytek v obnosu K 26.058·61. Na základě usnesení komory, učiněného k návrhu stavebního výboru, byl z tohoto zbytku zřízen fond na udržování budovy musejní, jenž počátkem r. 1903 účelu svému byl odevzdán.

U příležitosti tohoto skončení záležitostí stavebních, vzdán byl bývalému *výboru stavebnímu* i autoru a řediteli stavby musejní panu vlád. radovi prof. *J. Schulzovi* dík kuratoria za obezřelé řízení záležitostí těchto.

Kuratorium cítí povinnost, aby ku konci této zprávy vyslovilo nejvřelejší svůj dík všem rozhodujícím činitelům a všem velkomyslným příznivcům, kteří ústav vždy vydatně podporovali a stále podporují.

Digitized by Google

Také veškeré *žurnalistice* pražské, která ochotně záležitostem a podnikům musea živou pozornost věnuje, přísluší vřelý dík. Přízeň, jaké se museum až posud stále těšilo, jest bezpečnou zárukou, že i v novém vývojovém období jeho činnosti bude mu i na dále zachována podpora četných příznivců a rozhodujících kruhů.

Kuratorium umělecko-průmyslového musea obchodní a živnostenské komory v Praze,

v červnu 1903.

Ředitel:

Dr. K. Chytil.

President:

A. Řivnáč.

Digitized by Google

ÚČETNÍ

umělecko-průmyslového musea

za rok

	K	h	K	h
Pokladniční zbytek koncem roku 1901 v hodnotě jmenovité:				
a) k účelům vypsání cen za práce uměl.-průmyslové	100	—		
b) k účelům zakupovacím	8202	48	8302	48
Příjmy v roce 1902:				
1. Státní subvence na rok 1902	10000	—		
2. Zemská » » » 1902	20000	—		
3. Příspěvek obchodní komory na rok 1902	12000	—		
4. » » » na vypsání cen	1000	—		
5. Darem od České spořitelny	12000	—		
6. Příspěvek obce Pražské	1000	—		
7. Od okres. zastupitelstva v Bělé u Bezděze . . K 10·—				
8. » » » » Černém Kostelci . » 20·—				
9. » » » » Domažlicích . . . » 20·—				
10. » » » » Hluboké . . . . . » 6·—				
11. » » » » Karlíně . . . . . » 100·—				
12. » » » » Kladně . . . . . » 20·				
13. » » » » Kolíné . . . . . » 20·—				
14. » » » » Kostelci n. Orl. . » 10·—				
15. » » » » Mělníku . . . . . » 50·—				
16. » » » » Neveklově . . . . » 5·—				
17. » » » » Něm. Brodě . . . » 20·—				
18. » » » » Novém Městě n. M. » 20·—				
19. » » » » Přešticích . . . . » 5·—				
20. » » » » Roudnici . . . » 10·—				
21. » » » na Smíchově . . » 60·—				
22. » » » v Uhlíř Janovicích . » 30·—				
23. » » » ve Velvarech . . . . » 20·—				
24. » » » na Kr. Vinohradech na rok 1901 » 40·—				
25. » » » » » » » » 1902 » 40·—				
26. » » » ve Vlašimi . . . . » 20·—				
27. » » » » Vodňanech . . . . » 10·—				
28. » » » na Zbraslavi . . . » 21·—				
29. » obce Karlínské . . . . . » 100·—				
30. » » Smíchovské . . . . . » 50·—				
31. » » Vinohradské . . . . . » 200·—				
32. » První občanské záložny v Praze . . . . » 40·—				
33. » malostranské záložny v Praze . . . . . » 10·—				
34. » obchodní záložny v Praze . . . . . » 10·—				
35. » občanské záložny v Chocni . . . . . » 10·—				
36. » » » » Karlíně . . . . . » 50·—				
37. » » » » Koufimi . . . . . » 30·—				
38. » » » » Slaném . . . . . » 10·—				
39. » všeobecné » » Karlíně . . . . . » 20·—				
40. Darem od ústavu, jenž nechce být jmenován » 100·—				
41. » » průmysl. podniku, jenž nechce být jmenován . . . . . » 100·—	1287			
42. Darem od pana Bohumila Bondyho k účelům zakupovacím	1000	—		
43. Za šatnu	786	60		
44. Jiné menší příjmy	85	96		
45. Úroky	366	68		
Úhrn příjmů			59526	24
Souhrn příjmů do konce roku 1902			67828	72

Digitized by Google

ZÁVĚR

obchodní a živnostenské komory v Praze 1902.

	K	h	K	h
Vydání v roce 1902:				
1. Služné, remunerace, výlohy cestovní:				
Služné, mzdy a remunerace	26390	67		
Livreje	465	—		
Výlohy cestovní	1420	46	28276	13
2. Režie:				
Kancelářské potřeby	541	60		
Výlohy poštovní, dopravní a kolky	695	05		
Topení	2305	69		
Osvětlení	1575	61		
Čistění	1225	38		
Za spotřebovanou vodu	203	82		
Poplatek za telefon	163	55		
Adaptace a menší správky	213	40		
Různá malá vydání	286	54		
Výlohy tiskové	840	18		
Pojištění proti ohni	1005	79	9056	61
3. Výstavy			2327	53
4. Veřejné přednášky			200	—
5. Výlohy na katalogy			259	64
6. Vypsání cen			755	—
7. Udržování budovy			175	75
8. Pensijnímu fondu obchodní komory			5757	56
9. Sbírky a knihovna:				
Koupě pro sbírky	5793	75		
» » knihovnu	6127	86		
Restaurování výstavních předmětů	76	94		
Práce knihařské	941	85	12940	40
			59748	62
Pokladniční zbytek koncem roku 1902 v jmenovité hodnotě:				
a) k účelům vypsání cen za práce umělecko-průmyslové	345			
b) k účelům zakupovacím	7735	10	8080	10
			67828	72

Digitized by Google

Stav fondu stavebního

ku zřízení budovy pro umělecko-průmyslové museum, nebo k adaptaci či zařízení místností, jež by jiným způsobem pro museum získány byly:

Stav koncem roku 1901	K	39.041·50
Příspěvek obchodní komory na rok 1902	»	8.000·—
Darem od Jeho Jasnosti pana Maxe Egona knížete z Fürstenbergů (pro malbu nástěnnou)	»	1.600·—
Úroky do konce roku 1902	»	1.990·13
Úhrnem	K	50.631·63

Od toho:

Za malby nástěnné p. F. Herčíkovi	K	1.600·—	
» vitriny a skříně pro sbírky	»	12.919·70	
» skříně a stoly pro knihovnu	»	9.476·34	
» zasklení vitrin a skříní	»	2.230·15	
» rámce, podstavce a vložky do vitrin	»	1.584·62	
» menší předměty zařizovací pro místnosti administrativní	»	466·10	
» hasící přístroje	»	129·60	
» psací stroj	»	570·90	
» poplatky z depotu cenných papírů a jiná vydání kasovní	»	1.148·22	30.125·63
Stav koncem roku 1902	K		20.506·—

Stav fondu publikačního:

Koncem roku 1901	K	6.283·—
Za dva prodané exemp.: Výběr umělecko-průmyslových předmětů atd.	»	117·60
Úroky do konce roku 1902	»	226·37
Úhrnem	K	6.626·97
Od toho výlohy kasovní	»	1·47
Stav koncem roku 1902	K	6.625·50

Stav fondu k udržování budovy:

Zbytek fondu stavebního	K	26.058·61
Úroky do konce roku 1902	»	235·61
Úhrnem	K	2.6294·22
Od toho výlohy kasovní	»	—·72
Stav koncem roku 1902	K	26.293·50

Stav fondu reservního:

Darem od České spořitelny	K	100.000·—
Úroky do konce roku 1902	»	3.026·12
Úhrnem	K	103.026·12
Od toho výlohy kasovní	»	—·92
Stav koncem roku 1902	K	103.025·20

Digitized by Google

Příloha I.

Sbírky.

Seznam předmětů v roce 1902 umělecko-průmyslovému museu věnovaných.

Pan Karel šl. Adamovič, c. a k. kapitán řadové lodě v. v. na Král. Vinohradech.

Štít v práci lakové, okrouhlý, s malbami lakovými. Malajský. (Horní Celebes.)

Nůž železný s leptaným vyobrazením dvou slonů a scény figurální. Malajský.

Nůž železný, zdobený leptanými ratolestmi s květy. Malajský.

Sekera železná s leptanými ornamenty a figurami. Malajská.

Meč železný s leptanými ornamenty, figurami, zvířaty a ptáky. Malajský.

Kris; rukověť dřevěná, vyřezávaná. Javanský.

Kris; rukověť dřevěná, vyřezávaná. Javanský.

Kris železný, zlatem tauchirovaný; rukověť dřevěná, vyřezávaná a stříbrem zakládaná. Javanský.

Kopí železné. Malajské.

Pan Bohumil Bondy, továrník v Praze.

Zámek železný, kutý, s klikou a hbitou západkou; krycí deska prolamovaná a sekaná. Praha. XVIII. st.

Zámek železný, kutý, s klikou, bludištěm a hbitou západkou; ozdoby sekané. Praha. XVII. st.

Zámek železný, kutý; krycí deska tepaná, okolek sekaný. Praha. XVIII. st.

Zámek železný, kutý; krycí deska tepaná, okolek prolamovaný. Praha. XVIII. st. 2. pol.

Zámek železný, kutý, s klikou, hbitou západkou a noční zástrčkou; krycí deska tepaná. Praha. XVIII. st.

Součástky *zábradlí* železného, kutého, s listy a prolamovanou mušlí. XVIII. st.

Pásky okenní, olověné, s tlačenými ornamenty a zobrazením lovu. XVIII. st.

Víko kasety, dřevěné; figurální scéna v krajině, vypalovaná; obloha mřížkovitě vroubkovaná. XVI. stol.

Digitized by Google

Paní Anna Borovská v Praze.

Manuale, latinský rukopis na pergameně s četnými initiálami. *Vazba* z hnědé kůže s tlačenými a zlacenými ozdobami a znaky rodin Paravicini a Žerovský-Dietrichstein s opisy: »Dominum recte agens expecto« a »De maiorum gloria virtute propria innixus glorior«. Ořízka zlatá. Rukopis XV. st., vazba XVI st.

Pan cís. rada Filip Falkowicz v Praze.

Řezba ze dřeva zimostrázového; soška Buddhova. Indická.
Krabička dřevěná, slonovou kostí a stříbrem vykládaná. Indická.

Pan cís. rada Ig. Fomann v Praze.

Talíř kameninový, bíle polévaný, okraj prolamovaný. Znač.: »Wrtby in Teinitz«. Čechy. Teinice. XIX. st.

Pan Ervín hrabě Nostitz v Praze.

Deska skleněná, okrouhlá s malovaným znakem Kolovratským a opisem: Albrecht . Her ⁝ vō Kolobradt . Herr ⁝ af · Schlüssel-Hof . 1579. Čechy. 1579.

Deska skleněná s malovaným znakem cechu řeznického a opisem: Wolf . Andres . F . Philip . A . Richter . 1579 . Čechy . 1579.

Pan Karel Rummel, c. k. dvorní klenotník v Praze.

Lapis lazuli, perlemi vykládaný a hlazený.
Křížek stříbrný, práce filigránové.

Pan Ferd. Schläger, odhadce c. k. zastavárny v Praze.

Spona stříbrná, zlacená, zdobená prací filigránovou, polodrahokamy a perlami.

Pan prof. Jos. Schulz, c. k. vládní rada v Praze.

Tapeta kožená, s tlačenými a zlacenými festony a květy. Holandská. XVII. st.

Tapeta kožená, s tlačenými, zlacenými a polychromovanými kyticemi, růžemi a karafiáty. Holandská. XVIII. st.

Tapeta kožená, tlačená a zlacená; úponky se zvířaty a ptáky. Holandská. XVII. st.

Tapeta kožená, tlačená a polychromovaná; úponky s listy a květy. Holandská. XVII. st.

Tapeta kožená, tlačená a zlacená; listy a květy. Holandská. XVII. st.

Tapeta kožená, tlačená a zlacená; květy a ovoce, mezi tím putti, motýli a opice. Holandská. XVII. st.

Digitized by Google

Tapeta kožená, tlačená, zlacená a polychromovaná s ornamentem mřížkovým. Holandská. XVIII. st.

Tapeta kožená, tlačená, zlacená a polychromovaná s květy na zlaté půdě. Holandská. XVII. st.

Pan MUDr. R. ryt. Töply, c. k. štábní lékař ve Vídni.

Sklenice broušená s osmistrannou nohou. Čechy. XIX. st.

Sklenice broušená s uchem, v podobě soudku. Čechy. XIX. st.

Sklenice broušená s hvězdovitou nohou; ze skla průhledného a rubínového. Čechy. XIX. st.

Daguerreotyp; podobizna dámy, po kolena. Znač.: Horn, Prag. Praha. Horn. XIX. st. střed.

Nejmenovaný.

Gauri; ženská hlava v bronzu. Indická.

Nádoba měděná pro uschování vody z Gangu. Baňatá, s nohou a úzkým hrdlem. Indická.

Digitized by Google

Příloha II.

Zakoupené předměty.

V následujícím seznamu uvedené číslice značí počet předmětů, během r. 1902 zakoupených a to dle jednotlivých oddělení, při čemž popsány jsou některé vynikající předměty.

Práce textilní.

3 čísla.

Písmo, tisk, grafická umění.

1 číslo.

Sklo.

7 čísel.

Sklenice broušená; po stranách kartuše s křížem dva andílkové, nesoucí dvě koruny; kolem nápis: *Prima decorabat, nunc ecce secunda coronat.* Na druhé straně kartuše s hodinami; u ní andílek nesoucí korunu; kol nápis: *Tertia complebit quod tria fata vovent.* Čechy XVIII. stol.

Podobizna silhuettová na skle; poprsí muže v profilu. Znač.: Verfertigt d. 25. August 1810 von Franz Zimmerhakel aus Hünnerwasser.

Deska, skleněné cloisonné (ryby ve vlnách) jakožto výplň ve skříni dřevěné. Moderní práce italská. L. Fontana, Milán.

Keramika.

12 čísel.

Soška porculánová, představující Meleagra. Znač: $\frac{W}{T}$ Čechy. Tejnice. Kol. 1820.

Nádoba fayençová s kovovým leskem; dekor v barvách fialové a hnědočervené. Moderní italská práce. Arte della ceramica, Florencie.

Nádoba fayençová, baňatá, s úzkým hrdlem; dekor (ryby ve vlnách) převahou v barvě modré a fialové. Moderní italská práce. Arte della ceramica. Florencie.

Digitized by Google

Práce z kovů (vyjma železa).

52 čísla, mezi nimi 36 čísel bronzového kování a 10 čísel hodin.

Maska bronzová, litá. Doba Ludvíka XIV.

Ozdoba nábytku bronzová, litá, s odznaky římské republiky. Doba Ludvíka XVI.

Hodiny věžové, bronzové, zlacené a ryté (allegorické postavy). Znač.: · IEORG · 15 · 89 · WILDT — · ZVO · FRANCKFORT. Frankfurt. Jiří Wildt, 1589.

Hodiny stojací, mosazné, ryté. V dřevěné černé skříňce. Znač.: ANDRE : GLENCK PRAG. Praha. Ondřej Glenck. XVIII. stol.

Hodiny cestovní, stříbrné, okrouhlé; v pouzdru stříbrném, tepaném: scéna bitevní. XVIII. stol.

Hodiny křížové; Ukřižovaný mezi Marií a Janem; postavy z bronzu; nad křížem koule mosazná s ciferníkem. Znač.: ENNS * DK. XVII. stol. konec.

Hodiny křížové; Kristus na kříži z bronzu, nad ním ciferník v podobě baldachynu. Znač.: *Christoff Leuschner.* XVIII. stol.

Hodiny cestovní bronzové, zlacené; horní část nesena jest čtyřmi beraními hlavami. Znač.: *Joseph Božek in Prag Nro. 53.* Praha. Jos. Božek. XIX. stol. poč.

Práce železné.

3 čísla.

Práce dřevěné.

4 čísla.

Soška sv. Jana N. z lípového dřeva; světec nesen jest allegorií Vltavy. Znač.: I : BERGER 7 IEN : 1758.

Rámec dřevěný (se zrcadlem); v horní části tlačená a zlacená scéna antická v reliefu. XIX. stol. poč.

Archa zavírací; na predelle v předu vyobrazení sv. Václava a Zikmunda s erby pánů z Risenberka; na stranách proroci s nápisy: *est iste propheta* (minuskul.); na zadní straně vera ikon. Uprostřed skříně výklenek se sochou P. Marie ze dřeva řezanou. Na předních stranách křídel plastické výjevy ze života P. Marie, na zadních stranách malby. Čechy. XV. stol., 2. pol.

Socha dřevěná; postava světce biskupa s knihou a berlou. Čechy XVI. stol.

Digitized by Google

Práce kožené a vazby.

3 čísla.

Vazba v červeném plyši; rohy a spony mosazné, prolamované; uprostřed přední desky mosazná aplikace: anděl držící na řetězu draka a otroka; na zadní straně erb Pöttingů a Michnů z Vacínova. Orízka zlacená a ciselovaná. Čechy. XVIII. stol. střed.

Drobná plastika.

3 čísla.

Poprsí Karla V.; relief z mramoru, polychromovaný a zlacený; v profilu v pravo; v pravé ruce opřené o polštář drží rukavici. Na spodní desce břidlicové nápis: CAROL . . .

Digitized by Google

Příloha III.

Návštěva sbírek

roku 1902.

V měsíci	Počet navštěvovatelů	
	sbírek	výstav
lednu	1518	245[1])
únoru	1542	1024[2])
březnu	1299	273[2])
dubnu	933	—
květnu	7263	11300[3])
červnu	1483	647[3])
červenci	1275	—
srpnu	1756	—
září	1706	—
říjnu	1522	1332[4])
listopadu	2925	4498[4])
prosinci	2578	3356[1])
Celkem	25800	22675

[1]) Výstava vánoční.

[2]) Výstava architektonických a umělecko-průmyslových návrhů † architekta Antonína V. Barvitiusa.

[3]) Výstava prací c. k. umělecko-průmyslové školy pražské a c. k. odborných škol rakouských.

[4]) Výstava konkurenčních prací a umělecko-průmyslových předmětů z majetku akad. malíře E. Orlika.

Digitized by Google

Příloha IV.

Knihovna.

—

Seznam knih musejní knihovně v roce 1902 darovaných:

C. k. ministerstvo kultu a vyučování.

Riegl Al., Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Oesterreich-Ungarn. Wien. Staatsdruckerei. 1901, vel. 4°.

Obchodní a živnostenská komora v Praze.

Obzor národohospodářský. Redaktor Jos. Gruber. Praha. J. Otto. 1902.

Meubles de style moderne. Exposition universelle de 1900. Sections française et étrangères. Paris. Charles Schmid. s ao. fol.

Král. česká společnost náuk v Praze.

Hrubý Hynek, České postilly. Praha. Jubilejní fond pro vědeckou literaturu českou. 1901. (Spisů poctěných jubilejní cenou Král. české společnosti náuk v Praze čís. XII.) 8°.

Veledůst. pán Brázda Dominik, farář a vikariátní sekretář v Újezdě-Drahoňově.

Bible latinská, Jacobus Sacon. 1506. fol.

Pan Dr. Karel Chytil v Praze.

Chytil Dr. K., Der Prager Venusbrunnen von B. Wurzelbauer. Prag. Selbstverlag. 1902. 4°.

Průmyslové a historické museum v Hradci Králové.

Haškovec A., Výrobky keramické, nejstarší a nové. (Pojednání průmyslového a hist. musea v Hradci Král., čís. 8.) Hradec Králové. Městské museum. 1902. 8°.

Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění.

Kadlec Kar., Verböczyovo Tripartitum a soukromé právo uherské i chorvatské šlechty v něm obsažené. (Rozpravy tř. I. roč. X. 3.) Praha. Česká akademie 1902. 8°.

Digitized by Google

Čáda Frant., Hynovo dušesloví. (Rozpravy tř. I. roč. X. 2.) Praha. Česká akademie. 1902. 8°.

Müller Jos. Th., Jana Felina rozebrání obrany Sam. Martina. Jana Amosa Komenského cesta pokoje. Judiciae Martinianae. (Spisy Jana Amosa Komenského, č. 6.) Praha. Česká akademie 1902. 8°.

Schulz Václav, Příspěvky k dějinám moru v zemích českých z let 1531—1746. (Historický archiv, č. 20.) Praha. Česká akademie. 1902. 8°.

Prášek Justin V., Marka Pavlova z Benátek Milion. (Sbírka pramenův, Skup. I. řad. I. čís. 3.) Praha. Česká akademie. 1902. 8°.

Černý Frant. Evangeliář Olomoucký. (Sbírka pramenův, skup. I. řad. I. čís. 4.) Praha. Česká akademie. 1902. 8°.

Strejček Ferd., Jana Hasištejnského z Lobkovic putování k svatému hrobu. (Sbírka pramenův, skup. I. řad. II. čís. 4.) Praha. Česká akademie. 1902. 8°

Pan J. F. Langhans, c. a k. dvorní fotograf v Praze.

220 fotografií předmětů z majetku Umělecko-průmyslového musea obchodní a živnostenské komory v Praze. V sedmi plátěných portefeuillech. příč. fol.

Pan prof. A. Popp v Praze.

Blondel Jacques-François, Traité d'architecture dans le goût moderne. Paris, 1732. 4°, 2 vols.

Digitized by Google

Příloha V.

Seznam

některých cennějších děl, zakoupených roku 1902.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- u. Holzschneidekunst u. ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann. Leipzig. Rudolph Weigel. 1855—1868. 7 sv. 8°.

Histoire de l'art du Japon. Paris Maurice de Brunoff. s. ao. vel. 4°.

Odrzywolski Slawomir, Zabytki przemysłu artystycznego w Polsce. W Krakowie. Wydawnictwo krajowej komisiji dla spraw przemysłovych. 1891. fol.

Correl Ferdinand, Freitreppen und Portale vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1902. m. fol.

Geymüller Dr. H., Baron von, Die Baukunst der Renaissance in Frankreich. (Handbuch der Architektur II./VI. 1, 2.) Stuttgart. Arnold Bergsträsser (A. Kröner). 1898. 1901. 8°.

Correl Ferd., Deutsche Brunnen. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1903. fol.

Lichtenberg Dr. Reinhold, Freiher von, Das Portrait an Grabdenkmalen. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes XI.) Mit 44 Lichtdrucktafeln. Strassburg. J. H. Ed. Heitz. 1902. 8°.

Baldry A. L., Modern mural decoration. London. George Newnes L^td^ 1902. 4°.

Lehner F. J., Česká škola malířská XI. věku. Praha. Vlastní nákl. (1902). s. ao. fol.

I. Korunovační evangelistář krále Vratislava (Kodex Vyšehradský).

Fischbach Friedrich, Ursprung der Buchstaben Guttenbergs nebst 16 Tafeln mit Ornamenten des Feuer-Cultus. Mainz. Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei. 1900. 4°.

Hrdlička J., Entwürfe für moderne Spitzen. Stuttgart. Julius Hoffmann. s. ao. fol.

Fritz Georg, Handbuch der Lithographie. Halle a. S. Wilhelm Knapp. 1902. 4°.

Digitized by Google

Pazaurek Gustav E., Die Gläsersammlung des Nordböhm. Gewerbemuseums in Reichenberg. (Ornamentale und kunstgew. Sammelmappe VII.). Leipzig. K. W. Hiersemann. 1902. fol.

Martin F. R., Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. 74 Tafeln in Lichtdruck. Stockholm. Chelsius und Co. Leipzig. K. W. Hiersemann. 1902. fol.

Cosson, Baron de, Le Cabinet d'armes de Maurice de Talleyrand-Périgord Duc de Dino. Reproduction de deux cent dix pièces par *Paul Dujardin*. Paris. Édouard Rouveyre. 1901. fol.

Adam Robert James, The decorative work of... being a reproduction of the plates illustrating Decoration & Furniture from their »Works in architecture« published 1778—1812. London. B. T. Batsford. 1901. fol.

Folnésics Josef, Innenräume und Hausrath der Empire- und Biedermeier-Zeit in Oesterreich-Ungarn. Wien. Anton Schroll. fol.

Luthmer Ferdinand, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regirungsbezirks Wiesbaden. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1902. 8°.

Bauše Boh., Ze světa zvířat. Mžikové fotografie dle přírody. Praha. Jos. R. Vilímek.

L'art ancienne à l'Exposition nationale Suisse. Album illustré composé de LXX planches. Genève. Comité du groupe 25. Fol. Text 8°.

Koch Alexandr, Grossherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt vom Mai bis October 1901. Darmstadt. A. Koch. 1901. 4°.

Molinier Émile, Donation de M. le Baron Adolphe de Rothschild. Catalogue. Avant-propos par *Henry Roujon*. Musée National du Louvre. Paris. Émile Lévy. 1902. vel. 4°.

Digitized by Google

Příloha VI.

Přehled
návštěvy a použití knihovny
roku 1902.

V měsíci	Počet			
	dní	osob	vydaných	
			knih	předloh
lednu	26	1364	5594	15089
únoru	24	1142	3266	9896
březnu	22	909	3124	7387
dubnu	26	708	2661	10013
květnu	25	495	2084	3991
červnu	25	453	1789	3790
červenci	27	407	1661	4294
srpnu do 10ho	9	118	543	1327
září	25	515	2184	7026
říjnu	27	1218	4889	8309
listopadu	26	1352	5161	14846
prosinci	21	930	2898	9054
Celkem	283	9611	35854	95022

Digitized by Google

Příloha VII.

Použití knihovny roku 1902.

	Oddělení	Počet vydaných knih v měsíci												Dohromady
		lednu	únoru	březnu	dubnu	květnu	červnu	červci	srpnu do 10ho	září	říjnu	listop.	prosinci	
I.	Bibliografie, slovníky	10	7	—	—	—	3	4	6	7	8	5	6	56
I.a)	Časopisy (vázané ročníky)	753	576	516	563	248	217	211	65	352	816	738	463	5518
II.	Aesthetika, mythologie, vyučování	—	—	—	8	—	—	—	—	2	1	—	—	11
III.	Všeobecný dějepis umění a uměleckého průmyslu, dějiny vzdělanosti, archaelogie	103	121	43	51	31	31	59	20	50	46	98	82	735
III.a)	Díla souborná	42	96	53	19	22	23	32	3	23	65	57	46	481
IV.	Životopisy	47	61	41	43	22	54	57	26	25	32	62	57	527
V.	Architektura	112	117	101	97	40	37	32	11	44	161	153	139	1044
VI.	Skulptura	77	49	39	34	29	14	42	6	46	91	73	31	531
VII.	Malířství	710	447	420	437	221	177	186	29	251	475	668	305	4326
VIII.	Textilní umění	76	48	48	36	23	20	10	—	42	53	63	29	448
IX.	Práce z kůže a knihařské	22	7	20	—	12	5	23	—	7	20	41	15	172
X.	Písmo, tisk a grafická umění	81	50	57	50	22	20	31	6	52	106	59	59	593
XI.	Sklo a malba na skle	21	11	8	6	3	11	1	—	—	38	17	8	124
XII.	Keramika	28	10	7	8	—	8	6	—	7	20	12	14	120
XIII.	Práce kovové (mimo železo)	52	51	19	31	35	23	39	21	26	36	20	60	413
XIV.	Práce železné	29	23	21	19	22	19	17	8	12	44	17	16	247
XV.	Práce dřevěné	113	52	58	23	55	53	42	16	30	106	53	67	668
XVI.	Drobná práce ve slonové kosti, vosku a pod.	5	—	3	—	—	—	—	—	—	28	9	1	46
XVII.	Diplomatika, heraldika, sfragistika, numismatika, nauka o hlubených drahokamech	13	14	10	10	4	9	—	—	21	12	11	8	112
XVIII.	Ornamentika	181	130	80	90	52	72	54	9	58	187	176	74	1163
XIX.	Národní hospodářství, obchod a průmysl, zeměpis, dějepis a místopis	111	139	58	40	26	8	22	4	20	33	93	51	605
XX.	Přírodní vědy, technologie, mechanika	6	—	13	4	8	8	21	5	3	4	15	6	93
XXI.	Výstavy, museologie, dražební senzamy	—	16	—	5	1	—	—	—	—	—	—	—	22
	Jednotlivá čísla časopisů	3002	1241	1509	1087	1208	977	772	308	1106	2507	2721	1361	17799
	Úhrnem	5594	3266	3124	2661	2084	1789	1661	543	2184	4889	5161	2898	35854

Digitized by Google

Příloha VIII.

Použití sbírky předloh roku 1902.

	Oddělení	Počet vydaných předloh v měsíci												Dohromady
		lednu	únoru	březnu	dubnu	květnu	červnu	červenci	srpnu do 10ho	září	říjnu	listopadu	prosinci	
I.	Práce textilní a jich napodobení	525	195	770	680	144	91	124	124	148	1001	152	372	4326
II.	Práce kožené a lepené	—	—	66	—	31	—	—	—	—	31	135	—	263
III.	Písmo, tisk a grafická umění	38	515	58	168	59	—	—	—	—	110	98	—	1046
IV.	Miniaturní malířství	934	231	693	—	452	—	—	—	—	—	462	468	3240
V.	Sklo a malba na skle	131	49	49	49	—	—	—	—	—	132	125	209	744
VI.	Keramika	418	482	388	418	—	506	—	—	116	658	209	—	3195
VII.	Práce emailové	36	72	72	—	—	—	—	—	—	—	69	72	321
VIII.	Práce z kovů (mimo železo)	317	121	115	416	110	72	—	—	110	655	377	430	2723
IX.	Práce železné	162	209	87	301	323	361	—	—	328	138	475	—	2384
X.	Práce dřevěné	2793	487	754	2243	465	690	1156	142	1826	399	1641	489	12585
XI.	Práce ze slonové kosti, úběle, rohu, vosku a pod.	—	—	312	—	—	—	—	—	74	—	46	—	432
XII.	Práce kamenné	45	—	68	42	45	—	—	—	—	—	90	45	335
XIII.	Dekorativní malířství	6205	4546	2657	2987	1118	1037	808	304	1521	4124	7442	3637	36386
XIV.	Plastika	2113	1859	442	1244	743	103	2075	722	2648	717	2110	1746	16522
XV.	Architektura	1372	1130	856	1465	501	930	181	35	755	344	1415	1586	10520
		15089	9896	7387	10013	3991	3790	4294	1327	7026	8309	14846	9054	95022

Digitized by Google

Čtenáři dle povolání roku 1902.

	Počet osob												
	Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen	Červc.	Srpen do 10ho	Září	Říjen	Listop.	Prosinec	Dohromady
Malíři pokojů	49	56	26	14	14	13	24	3	30	78	60	28	395
Malíři písma a znaků, natěrači	17	16	10	3	—	8	4	—	12	32	23	13	138
Keramičtí malíři	19	11	8	8	3	2	—	—	2	6	7	2	68
Malíři skla	37	18	18	18	5	6	4	—	3	16	16	4	145
Truhláři	29	26	27	15	18	21	10	10	17	36	36	26	271
Řezbáři	37	48	42	42	18	18	15	3	31	42	59	32	387
Soustružníci	10	9	13	—	4	10	8	—	6	8	9	12	89
Čalouníci	4	—	—	—	—	4	—	—	—	4	6	2	20
Pozlacovači	7	2	2	1	—	2	—	—	—	2	4	1	21
Zlatníci a klenotníci	26	16	9	7	12	18	10	6	6	24	16	13	163
Ryjci	17	8	2	1	2	2	7	1	6	22	24	6	98
Ciseleuři a pasíři	26	12	15	10	13	8	3	3	12	11	27	17	157
Zámečníci a kováři	5	16	7	8	11	2	5	1	5	15	6	8	89
Klempíři	2	—	—	—	—	1	—	—	1	3	2	—	9
Strojnici a slévači	6	6	—	—	2	—	—	1	1	5	12	—	33
Sochaři a modeleuři	110	97	75	43	37	20	29	10	28	101	137	78	765
Dřevorytci a zinkografové	12	5	—	—	1	—	2	—	2	2	8	—	32
Lithografové a krasopisci	9	19	21	1	2	4	5	1	1	16	10	3	92
Typografové	5	14	16	3	8	4	3	2	8	28	26	12	129
Knihaři	—	—	—	—	1	1	1	2	1	2	22	3	33
Kamenníci	4	4	2	1	1	—	4	—	—	6	3	1	26
Zahradníci	1	2	2	—	5	4	—	1	1	4	4	—	24
Architekti, stavitelé a stavební kresliči	81	78	37	23	18	9	9	9	54	42	75	70	505
Posluchači techniky	42	48	60	42	17	12	8	5	27	29	35	68	393
Professoři a učitelé	46	27	24	14	16	10	14	3	21	26	42	26	269
Akademičtí malíři a žáci c. k. akad. umění	133	67	82	77	30	37	45	21	71	121	99	73	856
Kresliči (nábytku, vyšívání atd.)	18	51	31	35	27	17	25	6	21	57	43	36	367
Žáci c. k. umělecko-průmyslové školy	242	182	164	128	106	87	55	8	64	150	185	143	1514
Žákyně c. k. umělecko-průmyslové školy	53	44	36	18	21	27	4	2	3	36	37	29	310
Žáci průmyslové školy	45	59	53	53	22	17	6	—	22	71	100	74	522
Studující různých ústavů jiných	121	60	31	60	19	33	58	7	19	71	101	66	646
Čtenáři různého povolání	61	88	38	33	17	20	25	7	16	46	43	29	423
Malířky květin a pod.	22	14	26	21	19	14	7	3	4	33	21	14	198
Vyšívačky, krajkářky a pod.	22	8	11	15	11	9	5	2	2	21	19	11	136
Odborné učitelky	36	20	13	8	13	9	11	1	14	22	23	22	192
Jiné dámy	10	11	8	6	2	4	1	—	4	30	12	8	96
Úhrnem	1364	1142	909	708	495	453	407	118	515	1218	1352	930	9611

Digitized by Google

Příloha X.

Seznam vystavovatelů,

kteří se súčastnili vánoční výstavy roku 1902.

Ascherova Anna v Praze. Keramické práce.
Barták Fr., slévač kovů v Praze.
Bendelmayer a Červenka, slévárna kovů v Praze.
Cvekl V., řezbář v Praze.
Eck Jindřich, absolvent c. k. uměl. průmysl. školy v Praze. Řezby ve dřevě.
Fischer Bohumil, knihařství v Praze.
Holas B., řezbář v Karlíně.
Chytil Dr. K., ředitel uměl. prům. musea v Praze. Tištěná publikace.
Jeřábek Jos., zlatník a klenotník v Praze.
Just Karel, knihařství v Praze.
Kirsch Hugo v Novosedlech u Teplic. Keramika.
Kočí B., nakladatel v Praze. Grafické umění.
Königová Karola v Praze. Keramika.
Kuba Karel, zámečník v Kolíně.
Malina K. B., ciseleur v Paříži. Šperky.
Mlch V., truhlář v Praze.
Národní Jednoty Pošumavské, dámský odbor v Čekanicích. Krajky.
Němec J. L., odborný učitel na zlat. škole v Praze. Šperky.
Novákova F. v Karlíně. Výšivky.
Otto J., nakladatel v Praze. Grafické umění a vazby knižní.
Pracovny městské pokračovací školy pro dívky v Praze. Výšivky.
Prade L., továrna nábytku v Liberci.
Prašsko-rudnická výroba košíků. Pletený nábytek.
Procháska Tomáš, stříbrník v Praze.
Roedlova-Ostermannova Mary v Praze. Keramika.
Röhrs Jindř., továrna nábytku v Praze.
Smolkova M. v Praze. Krajky.
Springer & Co., továrna na porculán v Lokti.
Sourek Vláďa, absolvent c. k. uměl. průmysl. školy v Praze. Šperky.
Tržnice nábytku společenstva truhlářů v Praze.
Vlasák Jos., sklenář. Umělé zasklívání.
Vlček Boh., sochař v Praze.

Digitized by Google

Digitized by Google

Beilage X.

Verzeichnis der Aussteller,

welche sich an der Weihnachts-Ausstellung im Jahre 1902 betheiligt haben.

Ascher Anna in Prag. Keramische Arbeiten.
Barták Fr., Kunstgiesserei in Prag.
Bendelmayer u. Červenka, Kunstgiesserei in Prag.
Cvekl W., Holzschnitzer in Prag.
Eck Heinrich, Absolvent der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag. Holzschnitzereien.
Fischer Gottlieb, Buchbinder in Prag.
Holas Boh., Holzschnitzer in Karolinenthal.
Chytil Dr. C., Director des kunstgewerblichen Museums in Prag. Gedrucke Publication.
Ječábek Jos., Goldarbeiter und Juwelier in Prag.
Just Carl, Buchbinder in Prag.
Kirsch Hugo, Keramiker in Weisskirchlitz.
Kočí B., Verlagsanstalt in Prag.
König Carola in Prag. Keramische Arbeiten.
Kuba Carl, Schlosser in Kolin.
Malina K. B., Ciseleur in Paris. Schmuckgegenstände.
Mlch W., Tischler in Prag.
Möbel-Halle der Tischler-Genossenschaft in Prag.
Národní Jednoty Pošumavské, dámský odbor in Čekanic. Spitzen.
Němec J. L., Fachlehrer an der Goldschmiedeschule in Prag. Schmuckgegenstände.
Nováková F. in Karolinenthal. Stickereien.
Otto J., Verlagsanstalt in Prag. Graphische Künste und Bucheinbände.
Prade L., Möbelfabrik in Reichenberg.
Prag-Rudniker Korbwaaren-Erzeugung in Prag.
Procháska Thomas, Silberarbeiter in Prag.
Roedl-Oestermann Mary in Prag. Keramische Arbeiten.
Röhrs Heinrich, Möbelfabrik in Prag.
Smolkova Marie in Prag. Spitzen.
Springer & Co., Porzellanfabrik in Ellbogen.
Šourek Vláďa, Absolvent der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag. Schmuckgegenstände.
Vlasák Jos., Glaser in Prag. Kunstverglasungen.
Vlček Boh., Bildhauer in Prag.
Die Werkstätten der städtischen gewerblichen Fortbildungsschule für Mädchen in Prag. Stickereien.

Beilage IX.

Lebensberuf der Leser im Jahre 1902.

	Anzahl der Personen												
	Januar	Februar	Marz	April	Mai	Juni	Juli	August bis 10.	Septbr.	October	Novbr.	Decbr.	Zusammen
Zimmermaler	49	56	26	14	14	13	24	3	30	78	60	28	395
Schrift- und Wappenmaler, Anstreicher	17	16	10	3	—	8	4	—	12	32	23	13	138
Keramische Maler	19	11	8	8	3	2	—	—	2	6	7	2	68
Glasmaler	37	18	18	18	5	6	4	—	3	16	16	4	145
Tischler	29	26	27	15	18	21	10	10	17	36	36	26	271
Holzschnitzer	37	48	42	42	18	18	15	3	31	42	59	32	387
Drechsler	10	9	13	—	4	10	8	—	6	8	9	12	89
Tapezierer	4	—	—	—	—	4	—	—	—	4	6	2	20
Vergolder	7	2	2	1	—	2	—	—	—	2	4	1	21
Goldarbeiter und Juweliere	26	16	9	7	12	18	10	6	6	24	16	13	163
Graveure	17	8	2	1	2	2	7	1	6	22	24	6	98
Ciseleure und Gürtler	26	12	15	10	13	8	3	3	12	11	27	17	157
Schlosser und Schmiede	5	16	7	8	11	2	5	1	5	15	6	8	89
Spengler	2	—	—	—	—	1	—	—	1	3	2	—	9
Maschinenbauer und Giesser	6	6	—	—	2	—	—	1	1	5	12	—	33
Bildhauer und Modelleure	110	97	75	43	37	20	29	10	28	101	137	78	765
Xylo- und Zinkographen	12	5	—	—	1	—	2	—	2	2	8	—	32
Lithographen und Kalligraphen	9	19	21	1	2	4	5	1	1	16	10	3	92
Typographen	5	14	16	3	8	4	3	2	8	28	26	12	129
Buchbinder	—	—	—	—	1	1	1	2	1	2	22	3	33
Steinmetzer	4	4	2	1	1	—	4	—	—	6	3	1	26
Gärtner	1	2	2	—	5	4	—	1	1	4	4	—	24
Architekten, Baumeister und Bauzeichner	81	78	37	23	18	9	9	9	54	42	75	70	505
Technische Hochschüler	42	48	60	42	17	12	8	5	27	29	35	68	393
Fach-Professoren und Lehrer	46	27	24	14	16	10	14	3	21	26	42	26	269
Akad. Maler u. Schüler d. k. k. Akad. d. bild. Künste	133	67	82	77	30	37	45	21	71	121	99	73	856
Zeichner (für Möbel, Stickereien u. s. w.)	18	51	31	35	27	17	25	6	21	57	43	36	367
Schüler der k. k. Kunstgewerbeschule	242	182	164	128	106	87	55	8	64	150	185	143	1514
Schülerinnen der k. k. Kunstgewerbeschule	53	44	36	18	21	27	4	2	3	36	37	29	310
Schüler der Gewerbeschule	45	59	53	53	22	17	6	—	22	71	100	74	522
Schüler verschiedener anderen Anstalten	121	60	31	60	19	33	58	7	19	71	101	66	646
Leser verschiedenen Berufes	61	88	38	33	17	20	25	7	16	46	43	29	423
Blumen-Malerinnen u. ähnl.	22	14	26	21	19	14	7	3	4	33	21	14	198
Stickerinnen, Spitzenklöpplerinnen u. ähnl.	22	8	11	15	11	9	5	2	2	21	19	11	136
Fach-Lehrerinnen	36	20	13	8	13	9	11	1	14	22	23	22	192
Andere Damen	10	11	8	6	2	4	1	—	4	30	12	8	96
Im Ganzen	1364	1142	909	708	495	453	407	118	515	1218	1352	930	9611

Digitized by Google

Beilage VIII.

Benützung der Vorbildersammlung im Jahre 1902.

	Abtheilung	Anzahl der ausgefolgten Vorbilder im Monate												In-
		Januar	Februar	März	April	Mai	Juni	Juli	August bis 10.	Septbr.	October	Novbr.	Dezbr.	sammen
I.	Textil-Arbeiten und deren Nachbildungen	525	195	770	680	144	91	124	124	148	1001	152	372	4326
II.	Leder- und Pappарbeiten	—	—	66	—	31	—	—	—	—	31	135	—	263
III.	Schrift-, Druck und graphische Künste	38	515	58	168	59	—	—	—	—	110	98	—	1046
IV.	Miniaturmalerei	934	231	693	—	452	—	—	—	—	—	462	468	3240
V.	Glas und Glasmalerei	131	49	49	49	—	—	—	—	--	132	125	209	744
VI.	Keramik	418	482	388	418	—	506	—	—	116	658	209	—	3195
VII.	Email	36	72	72	—	—	—	—	—	—	—	69	72	321
VIII.	Arbeiten aus Metall (mit Ausschluss des Eisens)	317	121	115	416	110	72	—	—	110	655	377	430	2723
IX.	Eisenarbeiten	162	209	87	301	323	361	—	—	328	138	475	—	2384
X.	Holzarbeiten	2793	487	754	2243	465	690	1156	142	1326	399	1641	489	12585
XI.	Arbeiten aus Elfenbein, Alabaster, Horn, Wachs u. dgl.	—	—	312	—	—	—	—	—	74	—	46	—	432
XII.	Arbeiten aus Stein	45	—	68	42	45	—	—	—	—	—	90	45	335
XIII.	Decorative Malerei	6205	4546	2657	2987	1118	1037	808	304	1521	4124	7442	3637	36386
XIV.	Plastik	2113	1859	442	1244	743	103	2075	722	2648	717	2110	1746	16522
XV.	Architektur	1372	1130	856	1465	501	930	131	35	755	344	1415	1586	10520
		15089	9896	7387	10013	3991	3790	4294	1327	7026	8309	14846	9054	95022

Digitized by Google

Beilage VII.

Benützung der Bibliothek im Jahre 1902.

	Abtheilung	Anzahl der ausgefolgten Bücher im Monate												Zusammen
		Januar	Febr.	März	April	Mai	Juni	Juli	August bis 10.	Septbr.	Octbr.	Novbr.	Dezbr.	
I.	Bibliographie, Wörterbücher	10	7	—	—	—	3	4	6	7	8	5	6	56
I.a)	Zeitschriften (gebundene Jahrgänge)	753	576	516	563	248	217	211	65	352	816	738	463	5518
II.	Aesthetik, Mythologie, Unterrichtswesen	—	—	—	8	—	—	—	–	2	1	—	—	11
III.	Allgemeine Geschichte der Kunst und des Kunstgewerbes, Culturgeschichte, Archeologie	103	121	43	51	31	31	59	20	50	46	98	82	735
III.a)	Sammelwerke	42	96	53	19	22	23	32	3	23	65	57	46	481
IV.	Biographien	47	61	41	43	22	54	57	26	25	32	62	57	527
V.	Architektur	112	117	101	97	40	37	32	11	44	161	153	139	1044
VI.	Sculptur	77	49	39	34	29	14	42	6	46	91	73	31	531
VII.	Malerei	710	447	420	437	221	177	186	29	251	475	668	305	4326
VIII.	Textile Kunst	76	48	48	36	23	20	10	—	42	53	63	29	448
IX.	Lederarbeiten und Buchbinderei	22	7	20	—	12	5	23	—	7	20	41	15	172
X.	Schrift, Druck und graphische Künste	81	50	57	50	22	20	31	6	52	106	59	59	593
XI.	Glas und Glasmalerei	21	11	8	6	3	11	1	—	—	38	17	8	124
XII.	Keramik	28	10	7	8	—	8	6	—	7	20	12	14	120
XIII.	Arbeiten aus Metall (mit Ausschluss des Eisens)	52	51	19	31	35	23	39	21	26	36	20	60	413
XIV.	Eisenarbeiten	29	23	21	19	22	19	17	8	12	44	17	16	247
XV.	Holzarbeiten	113	52	58	23	55	53	42	16	30	106	53	67	668
XVI.	Kleinere Plastik in Elfenbein, Wachs u. dgl.	5	—	3	—	—	—	—	—	—	28	9	1	46
XVII.	Diplomatik, Heraldik, Sphragistik, Numismatik, Gemmenkunde	13	14	10	10	4	9	—	—	21	12	11	8	112
XVIII.	Ornamentik	181	130	80	90	52	72	54	9	58	187	176	74	1163
XIX.	Volkswirthschaft, Handel und Gewerbe, Geographie, Geschichte, Topographie	111	139	58	40	26	8	22	4	20	33	93	51	605
XX.	Naturwissenschaften, Technologie, Mechanik	6	—	13	4	8	8	21	5	3	4	15	6	93
XXI.	Ausstellungen, Museographie, Auctions-Kataloge	—	16	—	5	1	—	—	—	—	—	—	—	22
	Einzelne neue Hefte der Zeitschriften	3002	1241	1509	1087	1208	977	772	308	1106	2507	2721	1361	17789
	Im Ganzen	5594	3266	3124	2661	2084	1789	1661	543	2184	4889	5161	2898	35854

Digitized by Google

Digitized by Google

Beilage VI.

Uebersicht

des Besuches und der Benützung der Bibliothek

im Jahre 1902.

Im Monate	Anzahl der			
	Tage	Personen	ausgefolgten	
			Bücher	Vorbilder
Jänner	26	1364	5594	15089
Februar	24	1142	3266	9896
März	22	909	3124	7387
April	26	708	2661	10013
Mai	25	495	2084	3991
Juni	25	453	1789	3790
Juli	27	407	1661	4294
August bis 10. . .	9	118	543	1327
September	25	515	2184	7026
October	27	1218	4889	8309
November	26	1352	5161	14846
Dezember	21	930	2898	9054
Im Ganzen . .	283	9611	35854	95022

Digitized by Google

Pazaurek Gustav E., Die Gläsersammlung des Nordböhm. Gewerbemuseum in Reichenberg. (Ornamentale u. kunstgew. Sammelmappe VII.) Leipzig K. W. Hiersemann. 1902. fol.

Martin F. R., Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. 74 Tafeln in Lichtdruck. Stockholm. Chelsius u. Co. Leipzig. K. W. Hiersemann. 1902. fol.

Cosson, Baron de, Le Cabinet d'armes de Maurice de Talleyrand-Périgord Duc de Dino. Repreduction de deux cent dix pièces par *Paul Dujardin*. Paris. Édouard Rouveyre. 1901. fol.

Adam Robert & James, The decorative work of... being a reproduction of the plates illustrating Decoration & Furniture from their »Works in architecture« published 1778—1812. London. B. T. Batsford. 1901. fol.

Folnesics Josef, Innenräume und Hausrath der Empire- und Biedermeier-Zeit in Oesterreich-Ungarn. Wien. Anton Schroll. fol.

Luthmer Ferdinand, Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirkes Wiesbaden. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1902. 8°.

Bauše Boh., Ze světa zvířat. Mžikové fotografie dle přírody. Praha. Jos. R. Vilímek.

L'art ancienne a l'Exposition nationale Suisse. Album illustré composé de LXX planches. Genève. Comité du groupe 25. Fol. Text 8°.

Koch Alexander, Grossherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt vom Mai bis October 1901. Darmstadt. A. Koch. 1901. 4°.

Molinier Émile, Donation de M. le Baron Adolphe de Rothschild. Catalogue. Avant-propos par *Henry Roujon*. Musée National du Louvre. Paris. Émile Lévy. 1902. Gr. 4°.

Digitized by Google

Beilage V.

Verzeichnis

der werthvolleren, im Laufe des Jahres 1902 angekauften Werke.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- u. Holzscheidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann. Leipzig. Rudolph Weigel. 1855—1868. 7 Bd. 8°.

Histoire de l'art du Japon. Paris. Maurice de Brunoff. s. ao. gr. 4°.

Odrzywolski Slawomir, Zabytki przemysłu artystycznego w Polsce. W Krakowie. Wydawnictvo krajowej komysiji dla spraw przemysłowych. 1901, fol.

Correl Ferdinand, Freitreppen und Portale vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1902, kl. fol.

Geymüller Dr. H., Baron von, Die Baukunst der Renaissance in Frankreich. (Handbuch der Architektur II./VI. 1, 2.) Stuttgart. Arnold Bergsträsser (A. Kröner.) 1898. 1901. 8°.

Correl Ferd., Deutsche Brunnen. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1903, fol.

Lichtenberg Dr., Reinhold Freiherr v., Das Portrait an Grabdenkmalen. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes XI.) Mit 44 Lichtdrucktafeln. Strassburg. I. H. Ed. Heitz. 1902. 8°.

Baldry A. L., Modern mural decoration. London. George Newnes L^td. 1902. 4°.

Lehner F. J., Česká škola malířská XI. věku. Praha. Vlastní nákl. (1902.) s. ao. fol.
I. Korunovační evangelistář krále Vratislava (Kodex Vyšehradský).

Fischbach Friedrich, Ursprung der Buchstaben Guttenbergs nebst 16 Tafeln mit Ornamenten des Feuer-Cultus. Mainz. Mainzer Verlagsanstalt und Druckerei. 1900. 4°.

Hrdlička J., Entwürfe für moderne Spitzen. Stuttgart. Julius Hoffmann. s. ao. fol.

Fritz Georg, Handbuch der Lithographie. Halle a. S. Wilhelm Knapp. 1902. 4°.

Digitized by Google

Čáda Frant., Hynovo dušesloví. (Rozpravy tř. I. roč. X. 2.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Müller Jos. Th., Jana Felina rozebrání obrany Sam. Martina. Jana Amosa Komenského cesta pokoje. Judiciae Martinianae. (Spisy Jana Amosa Komenského, č. 6.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Schulz Václav, Příspěvky k dějinám moru v zemích českých z let 1531—1746. (Historický archiv, č. 20.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Prášek Justin V., Marka Pavlova z Benátek Milion. (Sbírka pramenův, skup. I., řad. I., čís. 3.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Černý Frant., Evangeliář Olomoucký. (Sbírka pramenův, skup. I., řad. I., čís. 4.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Strejček Ferd., Jana Hasištejnského z Lobkovic putování k svatému hrobu. (Sbírka pramenův, skup. I., řad. II., čís. 4.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Herr J. F. Langhans, k. u. k. Hofphotograph in Prag.

220 Photographien von Gegenständen aus dem kunstgewerblichen Museum der Handels- und Gewerbekammer in Prag. In sieben Leinwand-Portefeuilles. q. fol.

Herr Prof. A. Popp in Prag.

Blondel Jacques-François, Traité d'architecture dans le goût moderne. Paris, 1732. 4°, 2 vols.

Digitized by Google

Beilage IV.

Die Bibliothek.

Verzeichnis der der Museums-Bibliothek im Jahre 1902 gewidmeten Werke.

K. k. Ministerium für Cultus und Unterricht.

Riegl Al., Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Oesterreich-Ungarn. Wien. Staatsdruckerei. 1901, gr. 4°.

Handels- und Gewerbe-Kammer in Prag.

Obzor národohospodářský. Redaktor Dr. Jos. Gruber. Praha J. Otto. 1902.

Meubles de style moderne. Exposition universelle de 1900. Sections française et étrangères. Paris. Charles Schmid. s. ao. fol.

Kgl. böhm. Gesellschaft der Wissenschaften.

Hrubý Hynek, České postilly. Praha. Jubilejní fond pro vědeckou literaturu českou. 1901. (Spisů poctěných jubilejní cenou král. české společnosti náuk v Praze, čís. XII.) 8°.

Hochwürdiger Herr Dominik Brázda, Pfarrer und Vicariats-Secretär in Drahno-Aujezd.

Lateinische Bibel, Jacobus Sacon. 1506. fol.

Herr Dr. Karl Chytil in Prag.

Chytil Dr. K., Der Prager Venusbrunnen von B. Wurzelbauer. Prag. Selbstverlag. 1902. 4°.

Gewerbliches u. historisches Museum in Königgrätz.

Haškovec A., Výrobky keramické, nejstarší a nové. (Pojednání průmyslového a histor. musea . . v Hradci Král., čís. 8.) Hradec Králové. Městské museum. 1902. 8°.

Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění.

Kadlec Kar., Verböczyovo Tripartitum a soukromé právo uherské i chorvatské šlechty v něm obsažené. (Rozpravy tř. I. roč. X. 3.) Praha. Česká akademie, 1902. 8°.

Digitized by Google

Beilage III.

Besuch der Sammlungen

im Jahre 1902.

Im Monate	Anzahl der Besucher	
	der Sammlungen	der Ausstellungen
Jänner	1518	245[1])
Februar	1542	1024[2])
März	1299	273[2])
April	933	—
Mai	7263	11300[3])
Juni	1483	647[3])
Juli	1275	—
August	1756	—
September	1706	—
October	1522	1332[4])
November	2925	4498[4])
Dezember	2578	3356[1])
Im Ganzen	25800	22675

[1]) Weihnachts-Ausstellung.

[2]) Ausstellung von architekt. u. kunstgewerbl. Entwürfen des † Architekten A. V. Barvitius.

[3]) Ausstellung von Arbeiten der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag und der k. k. österr. Fachschulen.

[4]) Ausstellung der Concurrenzarbeiten und japanischer kunstgewerbl. Objecte aus dem Besitze des akad. Malers E. Orlik.

Digitized by Google

Lederarbeiten und Bucheinbände.

3 Nummern.

Bucheinband in rothem Plüsch; Eckbeschläge und Schliessen aus Messing, durchbrochen; in der Mitte des Vorderdeckels eine Messingapplication: ein Engel einen Sclaven und einen Gefangenen an einer Kette haltend; auf der Rückseite das Wappen der von Pötting und Michna von Waitzenau. Der Schnitt vergoldet und ciseliert. Böhmen. XVIII. Jahrh. Mitte.

Kleinere Plastik.

3 Nummern.

Relief Karl V. aus Marmor, polychromiert und vergoldet; im Profil nach rechts; in der auf einem Polster gestützten Rechten hält er die Handschuhe. Auf der Unterlage aus einer Schiefertafel die Inschrift: CAROL...

Digitized by Google

Metallarbeiten (mit Ausschluss des Eisens).

52 Nummern, darunter 36 Nummern Bronzebeschläge und 10 Nummern Uhren.

Bronze-Maske, gegossen. Louis XIV.

Möbelverzierung (Mittelstück) aus Bronze gegossen, mit Abzeichen der römischen Republik. Louis XVI.

Thurmuhr aus Bronze, vergoldet und graviert (allegorische Gestalten). Sign.: · IEORG · 15 · 89 · WILDT — · ZVO · FRANCFORT. Frankfurt. Georg Wildt 1589.

Standuhr aus Messing, graviert. In schwarzem Holzkasten. Sign.: ANDRE: GLENCK, PRAG. Prag, Andreas Glenck. XVIII. Jahrh.

Reiseuhr aus Silber, rund; in einem getriebenen Etui aus Silber mit einer Schlachtscene. XVIII. Jahrh.

Kreuzuhr; der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes aus Bronze; über dem Kreuze eine Messingkugel mit dem Zifferblatte. Sign.: ENNS * DK . XVII. Jahrh.

Kreuzuhr, Christus am Kreuze aus Bronze; darüber das Zifferblatt in Baldachinform. Sign.: *Christoff Leuschner.* XVIII. Jahrh.

Reiseuhr aus Bronze, vergoldet, der Obertheil von vier Bockmasken getragen. Sign.: *Joseph Božek in Prag No. 53.* Prag, Joseph Božek. XIX. Jahrh. Beg.

Eisenarbeiten.

3 Nummern.

Holzarbeiten.

4 Nummern.

Figur des heil. Johann v. N. in Lindenholz geschnitzt; der Heilige von der Allegorie der Moldau getragen. Sign.: I : BERGER 7 IEN : 1758.

Rahmen aus Holz (mit Spiegel); oben gepresste und vergoldete antike Scene im Relief. XIX. Jahrh. Beg.

Flügelaltar; auf der Vorderseite der Predella Malereien den heil. Wenzeslaus und den heil. Sigismund mit dem Wappen der Herren von Risenberg darstellend; auf den Seiten Propheten mit Inschriften: *est iste propheta* (Minuskel); auf der Rückseite Vera ikon. In der Mitte des Schreines Statue der Mutter Gottes in Holz geschnitzt. Auf den Vorderseiten der Flügel plastische Bilder aus dem Leben der Jungfrau Maria, auf den Rückseiten Malereien. Böhmen. XV. Jahrh. 2. H.

Statue aus Holz, einen heil. Bischof mit einem Buche und dem Krummstabe darstellend. Böhmen. XVI. Jahrh.

Digitized by Google

Beilage II.

Angekaufte Gegenstände.

Im nachstehenden Verzeichnisse wird nach den einzelnen Abtheilungen die betreffende Anzahl der im Jahre 1902 angekauften Gegenstände angeführt, unter nachfolgender Beschreibung einiger hervorragenden Erwerbungen.

Textilarbeiten.

3 Nummern.

Schrift, Druck, graphische Künste.

1 Nummer.

Glasarbeiten.

7 Nummern.

Trinkglas, geschliffen; an den Seiten einer Cartouche zwei Putten, je eine Krone tragend. Umschrift: *Prima decorabat, nunc eccc secunda coronat.* Auf der anderen Seite eine Cartouche mit Uhr; dabei ein Putto eine Krone haltend. Umschrift: *Tertia complebit quod tria fata vovent.* Böhmen. XVIII. Jahrh.

Silhoutte auf Glas; Brustbild eines Mannes im Profil. Sign.: Verfertigt d. 25. August 1810 von Franz Zimmerhakel aus Hünnerwasser.

Glascloisonné, Fische in Wellen darstellend; als Füllung eines Holzkastens. Modern italienisch. L. Fontana, Mailand.

Keramik.

12 Nummern.

Figur aus Porzellan, den Meleagros darstellend. Sign.: $\frac{W}{T}$ · Böhmen, Teinitz. Um 1820.

Fayence-Gefäss mit metallischem Reflex. Decor in Violett und Braunrot. Modern italienisch. Arte della ceramica. Florenz.

Fayence-Gefäss, ausgebaucht mit engem Halse; Decor (Fische in Wellen) überwiegend in Blau und Violett. Modern italienisch. Arte della ceramica. Florenz.

Digitized by Google

Ledertapete, goldgepresst und polychromirt, mit Bouquets aus Rosen und Nelken verziert. Holländisch. XVIII. Jahrh.

Ledertapete, goldgepresst; Rankenwerk mit Thieren und Vögeln. Holländisch. XVII. Jahrh.

Ledertapete, gepresst und polychromirt; Ranken mit Blättern und Blüten. Holländisch. XVII Jahrh.

Ledertapete, goldgepresst; Blätter und Blüten. Holländisch. XVII. Jahrh.

Ledertapete, goldgepresst; Blüten und Obst, dazwischen Amoretten, Affen und Schmetterlinge. Holländisch. XVII. Jahrh.

Ledertapete, goldgepresst und polychromirt; Gitterornament. Holländisch. XVIII. Jahrh.

Ledertapete, goldgepresst und polychromirt; Blüten auf Goldgrund. Holländisch. XVII. Jahrh.

Herr MUDr. R. Ritter von Töply, k. k. Stabsarzt in Wien.

Trinkglas, geschliffen, mit achtseitigem Fuße. Böhmen. XIX. Jahrh.

Trinkglas, geschliffen, mit Henkel, in Fassform. Böhmen. XIX. Jahrh.

Trinkglas, geschliffen, mit sternartigem Fuße; aus durchsichtigem und Rubin - Glas. Böhmen. XIX. Jahrh.

Daguerreotyp, Kniestück einer Dame. Sign.: Horn, Prag. Prag, Horn. XIX. Jahrh. Mitte.

Ein Ungenannter.

Gauri; weiblicher Kopf in Bronze. Indisch.

Gefäss aus Kupfer zum Aufbewahren des Wassers aus dem Ganges; ausgebaucht, mit Fuß und engem Halse. Indisch.

Digitized by Google

Geländer - Bestandtheile aus Schmiedeeisen mit Blättern und einer durchbrochenen Muschel verziert. XVIII. Jahrh.

Fensterblei mit gepressten Ornamenten und einer Jagddarstellung. XVII. Jahrh.

Holzdeckel einer Cassette; figurale Scene in einer Landschaft in Brandmalerei; der Himmel gitterartig gekerbt. XVI. Jahrh.

Frau A. Borovská in Prag.

Manuale, lateinische Handschrift auf Pergament mit zahlreichen Initialen. Der *Einband* aus braunem Leder mit goldgepressten Ornamenten und den Wappen der Paravicini und Žerovský-Dietrischtein mit Umschriften: »Dominum recte agens expecto« und »De maiorum gloria virtute propria innixus glorior«. Goldschnitt.
Die Handschrift XV. Jahrh. Der Einband XVI. Jahrh.

Herr kais. Rath Philipp Falkowicz in Prag.

Schnitzerei in Buchsbaumholz; Buddhadarstellung. Indisch.
Dose aus Holz in Elfenbein und Silber eingelegt. Indisch.

Herr kais. Rath Ig. Fomann in Prag.

Teller aus Steingut, weiss glasirt, der Rand durchbrochen. Sign.: Wrtby in Teinitz. Böhmen. XIX. Jahrh. Teinitz.

Herr Erwein Graf Nostitz in Prag.

Glasscheibe mit gemaltem Wappen per Kolowrate und der Umschrift: Albrecht · Her ⁝ vō Kolobradt. Herr ⁝ af · Schlüssel-Hof · 1579. Böhmen. 1579.

Glasscheibe mit gemaltem Zunftwappen der Fleischhauer und der Umschrift: Wolf · Andres · F. Philip. A. Richter · 1579. Böhmen. 1579.

Herr Karl Rummel, k. k. Hofjuwelier in Prag.

Lapis lazuli mit eingelegten Perlen, geschliffen.
Kleines *Kreuz* aus Silber, Filigranarbeit.

Herr Ferd. Schläger, Schätzer des k. k. Versatzamtes in Prag.

Schliesse aus Silber, vergoldet, mit Filigranarbeit, Halbedelsteinen und Perlen verziert.

Herr Prof. Jos. Schulz, k. k. Regierungsrat in Prag.

Ledertapete, goldgepresst, mit Festons und Blüten verziert. Holländisch. XVII. Jahrh.

Digitized by Google

Beilage I.

Die Sammlungen.

Verzeichniss der dem kunstgewerblichen Museum im Laufe des Jahres 1902 gewidmeten Gegenstände.

Herr Karl von Adamovič, k. u. k. Linienschiffs-Kapitän i. P. in den Kgl. Weinbergen.

Schild in Lackarbeit, rund, mit mehrfarbigen Lackmalerein. Malaisch, (Ober-Celebes).

Messer aus Eisen, geätzt: zwei Elephanten und eine figurale Scene. Malaisch.

Messer aus Eisen, mit geätzten Zweigen mit Blüten verziert. Malaisch.

Hacke aus Eisen, mit geätzten Ornamenten und Figuren verziert. Malaisch.

Schwert aus Eisen, mit geätzten Ornamenten, Figuren, Thieren und Vögeln verziert. Malaisch.

Kris; die Handhabe in Holz geschnitzt. Java.

Kris; die Handhabe in Holz geschnitzt. Java.

Kris aus Eisen mit Silbertauchirung; holzgeschnitzter Griff mit Silberbeschlag. Java.

Lanze aus Eisen. Malaisch.

Herr Gottlieb Bondy, Fabriksbesitzer in Prag.

Schloss aus Schmiedeeisen mit Drücker und Schiessfalle; die Deckplatte durchbrochen und gehauen. Prag. XVIII. Jahrh.

Schloss aus Smiedeeisen mit Drücker, Eingericht und Schiessfalle; die Verzierungen gehauen. Prag. XVII. Jahrh.

Schloss aus Schmiedeeisen; die Deckplatte getrieben, der Umschweif gehauen. Prag. XVIII. Jahrh.

Schloss aus Schmiedeeisen; die Deckplatte getrieben, der Umschweif durchbrochen. Prag. XVIII, Jahrh. 2. H.

Schloss aus Schmiedeeisen, mit Drücker, Schiessfalle und Nachtriegel, die Deckplatte getrieben. Prag. XVIII. Jahrh.

Digitized by Google

Stand des Baufondes:

zur Errichtung eines Gebäudes für das kunstgewerbliche Museum oder zu Zwecken der Adaptierung, event. Einrichtung von Räumlichkeiten, welche auf andere Weise für das Museum beschafft werden würden:

Stand mit Ende 1901		K 39.041·50
Beitrag der Handelskammer pro 1902		» 8.000·—
Geschenk Seiner Durchlaucht des Herrn Max Egon Fürsten zu Fürstenberg (für ein Wandgemälde)		» 1.600·—
Zinsen bis Ende 1902		» 1.990·13
	Summa	K 50.631·63
Hievon:		
für Wandmalereien Herrn F. Herčík	K 1.600·—	
» Vitrinen und Schränke für die Sammlungen	» 12.919·70	
» Schränke und Tische für die Bibliothek	» 9.476·34	
» das Verglasen der Vitrinen und Schränke	» 2.230·15	
» Rahmen, Untergestelle und Einlagen in die Vitrinen	» 1.584·62	
» kleinere Einrichtungsgegenstände für die Administrationslocalitäten	» 466·10	
» Feuerlöschapparate	» 129·60	
» eine Schreibmaschine	» 570·90	
» Depôtgebühren und Cassaauslagen	» 1.148·22	K 30.125·63
Stand mit Ende des Jahres 1902		K 20.506·—

Stand des Publicationsfondes:

mit Ende 1901		K 6.283·—
für zwei verkaufte Exemplare der »Auswahl von kunstgewerblichen Gegenständen« etc.		» 117·60
Zinsen bis Ende 1902		» 226·37
	Summa	K 6.626·97
Hievon Kassaauslagen		» 1·47
Stand mit Ende 1902		K 6.625·50

Stand des Fondes zur Erhaltung des Gebäudes:

Rest des Baufondes		K 26.058·61
Zinsen bis Ende 1902		» 235·61
	Summa	K 26.294·22
Hievon Kassaauslagen		» —·72
Stand mit Ende 1902		K 26.293·50

Stand des Reservefondes:

Geschenk der Böhmischen Sparkasse		K 100.000·—
Zinsen bis Ende 1902		» 3.026·12
	Summa	K 103.026·12
Hievon Kassaauslagen		» —·92
Stand mit Ende 1902		K 103.025·20

Digitized by Google

ABSCHLUSS

Handels- und Gewerbekammer in Prag

Jahr 1902.

Ausgaben im Jahre 1902.	K	h	K	h
1. Gehalte, Remunerationen, Reiseauslagen:				
Gehalte, Entlohnungen und Remunerationen	26390	67		
Livréen	465	–		
Reiseauslagen	1420	46	28276	13
2. Regie-Ausgaben:				
Bureauspesen	541	60		
Porti, Transportkosten, Stempel	695	05		
Beheizung	2305	69		
Beleuchtung	1575	61		
Reinigungskosten	1225	38		
Wasserverbrauch	203	82		
Telefongebühren	163	55		
Adaptationen und kleine Reparaturen	213	40		
Diverse kleine Ausgaben	286	54		
Druckkosten	840	18		
Feuerversicherung	1005	79	9056	61
3. Ausstellungen			2327	53
4. Oeffentliche Vorträge			200	—
5. Auslagen für Kataloge			259	64
6. Preis-Ausschreibungen			755	—
7. Instandhaltung des Gebäudes			175	75
8. Dem Pensionsfonde der Handelskammer			5757	56
9. Sammlungen und Bibliothek:				
Ankäufe für die Sammlungen	5793	75		
» » » Bibliothek	6127	86		
Restaurirung der Austellungsobjecte	76	94		
Buchbinderarbeiten	941	85	12940	40
			59748	62
Cassarest mit Ende 1902 nominal:				
a) zu Preisen für kunstgewerbl. Arbeiten verfügbar	345	—		
b) zu Ankaufszwecken verfügbar	7735	10	8080	10
			67828	72

Digitized by Google

RECHNUNGS-

des kunstgewerblichen Museums der

für das

	K	h	K	h
Cassarest mit Ende 1901 nominal:				
a) zu Preisen für kunstgewerbliche Arbeiten verfügbar	100	—		
b) zu Ankaufszwecken verfügbar	8202	48	8302	48
Einnahmen im Jahre 1902:				
1. Staatssubvention pro 1902	10000	—		
2. Landessubvention pro 1902	20000	—		
3. Beitrag der Handelskammer pro 1902	12000	—		
4. » » » für Preisausschreibungen	1000	—		
5. Geschenk der Böhmischen Sparcasse	12000	—		
6. Beitrag der Gemeinde Prag	1000	—		
7. Von der Bezirksvertretung in Adlerkostelec . K 10·—				
8. » » » » Deutschbrod . » 20·—				
9. » » » » Frauenberg . . » 6·—				
10. » » » » Karolinenthal . » 100·—				
11. » » » » Kladno . . . . » 20·—				
12. » » » » Kohljanovic . » 30·—				
13. » » » » Kolin . . . . » 20·—				
14. » » » » Königsaal . . » 21·—				
15. » » » » Melnik . . . . » 50·—				
16. » » » » Neustadt a. d M. » 20·—				
17. » » » » Neveklau . . » 5·—				
18. » » » » Přeštic . . . . » 5·—				
19. » » » » Raudnic . . . » 10·—				
20. » » » » Schwarzkostelec . » 20·—				
21. » » » » Smichow . . . » 60·—				
22. » » » » Taus . . . . . » 20·—				
23. » » » » Kgl. Weinberge (1901) » 40·—				
24. » » » » » (1902) » 40·—				
25. » » » » Weisswasser . » 10·—				
26. » » » » Welwarn . . » 20·—				
27. » » » » Wlaschim . . » 20·—				
28. » » » » Wodňan . . . » 10·—				
29. » » Stadtvertretung in Karolinenthal . . » 100·—				
30. » » » » Smichow . . . . » 50·—				
31. » » » » Kgl. Weinberge . » 200·—				
32. » » Ersten bürgerl. Vorschusskassa i. Prag » 40·—				
33. » » Kleinseitner Vorschusskassa in Prag » 10·—				
34. » » Handels-Vorschusskassa in Prag . . » 10·—				
35. » » bürgerl. Vorschusskassa in Chotzen . » 10·—				
36. » » » » » Kaufim . » 30·—				
37. » » » » » Karolinenthal » 50·—				
38. » » » » » Schlan . . » 10·—				
39. » » allg. Vorschusskassa in Karolinenthal » 20·—				
40. » » nicht genannt sein wollenden Institute » 100·—				
41. » einer nicht genannt sein wollenden industriellen Unternehmung . . . . . » 100·—	1287	—		
42. Geschenk des H. Gottlieb Bondy zu Ankaufszwecken	1000	—		
43. Für die Garderobe	786	60		
44. Sonstige Einnahmen	85	96		
45. Zinsen	366	68		
Summa der Einnahmen . .			59526	24
Gesammt-Einnahme am Schlusse des Jahres 1902 . . .			67828	72

Digitized by Google

Die Gunst, welcher sich bis jetzt das Museum allseits erfreute, lässt mit Zuversicht hoffen, dass dasselbe auch fernerhin in der neuen Phase seiner Entwickelung und seiner Thätigkeit von Seite seiner zahlreichen Gönner sowie auch der massgebenden Kreise gefördert werden wird.

Das Curatorium des Kunstgewerblichen Museums der Handels- und Gewerbekammer im Prag.

im Juni 1903.

Der Director:
Dr. **K. Chytil.**

Der Präsident:
A. Řivnáč.

Digitized by Google

Vorschusskassen zu verzeichnen, welche sich nun nahezu alljährlich wiederholen.

Der Rechnungsabschluss für das Jahr 1902 ist auf Seite 16 u. 17 abgedruckt.

Der anlässlich der Feier des 40-jährigen Regierungs-Jubilaeums Sr. Majestät des Kaisers im Jahre 1888 von der Handelskammer gegründete Baufond zur Errichtung oder zu Zwecken der Adaptierung eventuell Einrichtung eines Gebäudes für das Kunstgewerbliche Museum erfuhr ausser dem Beitrage der Handelskammer durch das Geschenk Sr. Durchlaucht des Herrn *Max Egon Fürsten zu Fürstenberg* im Betrage von 1600 Kronen eine Vermehrung. Dieses Geschenk gelangte für die Darstellung der Goldschmiedekunst in dem Gemäldecyklus des Malers *F. Heršlk* im oberen Stiegenhause zur Verwendung. Sonstige Ausgaben dieses Fondes kommen auf Rechnung des Mobiliars und der Einrichtungsgegenstände.

Wie im Jahre 1900 und 1901 ist dem Museums über Vorschlag des *Landes-Ausschusses* von dem *hohen Landtage des Königreichs Böhmen* eine ausserordentliche Subvention und zwar für das Jahr 1902 im Betrage von 6000 Kronen zur Deckung der Kosten der Uebersiedelung und Neu-Installierung ertheilt worden. Ueber diese Auslagen, die Restaurierung und Montierung der Gegenstände mit inbegriffen, wird eine separate Rechnung geführt, und ist diese ausserordentliche Landes-Subvention weder in die Jahres-Rechnung, noch in den Jubilaeumsfond einbezogen worden.

Nachdem im Laufe des Jahres 1902 nach Vollendung des Baues alle Colaudierungsarbeiten, sowie auch alle Rechnungen abgeschlossen worden sind, ergab sich von dem in Verwaltung des Baucomités und des Praesidiums der Kammer stehenden Baufonde ein Ueberrest von K 26058·61. Auf Grund des über Antrag des Baucomités gefassten Beschlusses der Handelskammer wurde aus diesem Ueberreste ein Fond zur Erhaltung des Museums-Gebäudes gegründet, welcher mit Beginn des Jahres 1903 seinem Zwecke übergeben worden ist. Anlässlich dieses Abschlusses, wurde dem gewesenen Baucomité und dem Autor und Leiter des Museumsbaues, Herrn Reg.-Rath Prof. *J. Schulz*, für die umsichtige Mühewaltung der Dank des Curatoriums ausgedrückt.

Das Curatorium fühlt sich veranlasst am Schlusse dieses Berichtes allen massgebendem Factoren und allen den hochherzigen Gönnern, welche dem Institute stets hilfreich beigestanden sind und von Neuem beistehen, den verbindlichsten Dank auszusprechen.

Auch der gesammten *Journalistik* Prags, welche bereitwilligst den Angelegenheiten und Veranstaltungen des Museums ihre rege Aufmerksamkeit zuwendet, gebührt der wärmste Dank.

Digitized by Google

Die Cassageschäfte leitete mit besonderer Opferwilligkeit wie bisher der Cassaverwaltungsrath der Handels und Gewerbekammer Herr Kais. Rath *Karl Tichý*.

Als Referent der Kammer in Musealangelegenheiten fungierte der Koncipist Herr Dr. *Rudolf Pilbauer*.

Den Beamtenstand des Museums bilden: Director Dr. *Karl Chytil*, Custos *F. A. Borovský*, Assistent Dr. *F. X. Fiřtk* und Official *Heinrich Melzer*.

In Vertretung des Museums fungiert Director Dr. *K. Chytil* als Mitglied der städtischen Beratungscommission für Erhaltung und Inventarisierung der Bau-, Kunst- und historischen Denkmale der Stadt Prag; derselbe nahm auch als Delegat des Museums an der Conferenz der Vertreter oesterreichischer Kunstgewerbe-Museen theil, welche am 29.—31. Mai in Brünn im dortigen Mährischen Gewerbe-Museum und am 2. Juni in Wien im k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie stattfand.

Ausser der Beamtenschaft stehen in directen Diensten des Museums zwei ständig angestellte Diener, ein Heizer, ein Portier, ein Nachtwächter und ausserdem das nöthige Aushilfs- und Aufsichts-Personale zur Verwendung.

Finanzielles.

Der in der Jahres-Rechnung zum Ausdrucke gebrachte finanzielle Stand des Museums hat sich für das Jahr 1902 insofern gebessert, als sich der hohe *Landtag* des Königreiches Böhmen über Antrag des Landes-Ausschusses veranlasst fand, die jährliche ordentliche Subvention von 16.000 Kronen auf 20.000 Kronen zu erhöhen. Die Jahres-Subvention aus *Staatsmitteln*, sowie auch der Beitrag der *Handelskammer* und jener der *Gemeinde Prag* behielten ihre frühere Höhe. Von den ausserordentlichen Einnahmen ist auch im Jahre 1902 der bedeutende Geldbeitrag von 12.000 Kronen von Seite der *Böhmischen Sparkasse* zu verzeichnen; für diese sich wiederholende Geldspende gebührt der Direction der Böhmischen Sparrkasse der wärmste Dank.

Ausserdem hat die Böhmische Sparkasse auf Grund Beschlusses der Generalversammlung vom 12. Feber 1902 der Handelskammer zu Zwecken des Kunstgewerblichen Museums ein besonderes Geschenk von 100.000 Kronen zugewendet; diese Widmung bildet in Gemässheit des Beschlusses des Museums-Curatoriums vom 10. Juni 1902 einen besonderen Reservefond zu Zwecken des Kunstgewerblichen Museums.

Mit wärmstem Danke sind auch für das Jahr 1902 zahlreiche Geldbeiträge von Seite mehrerer *Bezirks-* und *Stadtvertretungen* und

Digitized by Google

Fanta Josef, Architekt (delegiert von der Handelskammer);

Hellmessen Anton, Architekt, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag (delegiert von der Böhmischen Sparcasse);

Chudoba Karl, MUDr., Stadtrath (delegiert von der Gemeinde Prag);

Lanna Adalbert, Ritter von, Herrenhaus-Mitglied (delegiert vom k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien);

Nekvasil Wenzel, kais. Rath, Baumeister und Handelskammermitglied;

Novák Johann V., kais. Rath, Stadtverordneter, Fabriksbesitzer (delegiert von der Gemeinde Prag);

Otto Johann, kais. Rath, Buchdruckerbesitzer und Handelskammermitglied;

Roedl Heinrich, kais. Rath, Kaufmann und Handelskammermitglied;

Sablik Franz, k. k. Professor an der deutschen technischen Hochschule in Prag (delegiert vom Landesausschusse);

Scala Arthur, von, k. k. Hofrath, Director des k. k. Oesterreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien;

Schulz Josef, Regierungsrath, k. k. Professor an der böhmischen technischen Hochschule in Prag (delegiert von der Handelskammer);

Stibral Georg, Director der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag (delegiert vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht);

Stupecký Josef, JUDr., k. k. Professor an der böhmischen Universität in Prag (delegiert vom k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien);

Thun und Hohenstein Zdenko, Graf von (delegiert vom Landesausschusse);

Wessely Zdenko, Ritter von, Bauunternehmer und Handelskammermitglied;

Wohanka Josef, kais. Rath, Herrenhaus-Mitglied (delegiert von der Handelskammer).

Als k. k. Ministerialcommissär fungierte der k. k. Statthalterei-Rath Herr JUDr. *Sigmund Brosche.*

Das aus der Mitte des Curatoriums gewählte Verwaltungs-Comité bildeten die Herren: *Adalbert* Ritter von *Lanna,* Obmann; *Anton Řivnáč,* Regierungsrath Prof. *J. Schulz* und *Zdenko* Graf von *Thun;* das Ankaufs-Comité bestand aus den Herren: *A.* Ritter von *Lanna,* Obmann; *Ant. Řivnáč,* Regierungsrath *J. Schulz,* Director *G. Stibral* und *Zdenko* Grafen von *Thun.*

Digitized by Google

Das Curatorium und die Verwaltung.

In Folge der im Laufe des J. 1902 erfolgten Neuwahl des Praesidiums der Handelskammer, welches zugleich auch jenes des Curatoriums ist, hat sich die Zusammensetzung des letzteren wesentlich verändert. An Stelle des abtretenden Praesidenten Herrn *J. Wohanka,* welcher auf eine Wiederwahl verzichtet hatte, wurde Herr *A. Řivnáč* gewählt; zugleich ist der bisherige Praesident-Stellvertreter *W. Němec* an Stelle des Herrn Kais. Rath *Franz Křižik* zum Vice-Praesidenten und der Herr Zuckerfabriks-Director *W. Karela* zum Praesidenten-Stellvertreter gewählt worden. An Stelle des Herrn *A. Řivnáč* ist von Seite der Handelskammer der gewesene Praesident Herr *J. Wohanka* in das Curatorium delegiert worden. Anlässlich seines Scheidens aus dem Praesidium wurde Herrn *J. Wohanka* über Beschluss des Curatoriums eine Dank-Adresse für die langjährige Fürsorge um das Gedeihen des Museums übergeben. Ihm ist unsere Anstalt zu besonderem Danke verpflichtet für seine ausdauernden, von bestem Erfolg gekrönten Bestrebungen den Museumsbau zu vollenden und neue Geld-Mittel zu beschaffen, als die anfänglichen nicht mehr ausreichten. Dem Curatorium bleibt seine Mitwirkung auch weiterhin erhalten.

In Folge der Neuwahl des Praesidiums schied aus der Mitte des Curatoriums auch Herr *F. Křižik*, welcher demselben seit Beginn des J. 1896 angehörte und stets sein reges Interrese an den Angelegenheiten des Museums, insbesondere im Baucomité und bei den verschiedenen Veranstaltungen des Museums, als Concurrenzen, Weihnachts-Ausstellungen u. dergl. bethätigte. Das Curatorium kann nicht umhin seiner langjährigen erspriesslichen Thätigkeit mit wärmstem Danke zu gedenken.

Am Schlusse des Jahres 1902 bestand das Curatorium aus folgenden Herren:

Praeses: *Řivnáč Anton*, Praesident der Handels- und Gewerbekammer;

Němec Wenzel, Gold- und Silberarbeiter, Vicepraesident der Handels- und Gewerbekammer;

Karela Wenzel, Zuckerfabriks-Director, Praesident-Stellvertreter der Handels- und Gewerbekammer;

Tichý Karl, kais. Rath, Cassaverwaltungsrath der Handels- und Gewerbekammer;

Bondy Gottlieb, Fabriksbesitzer und Handelskammermitglied;

Daubek Eduard, Ritter von, Herrschaftsbesitzer (delegiert von der Böhmischen Sparcasse);

Digitized by Google

Der Eintritt in die Vorlesungen, sowie auch in die Ausstellung war frei. Nach Schluss beider Vorlesungen besichtigte das anwesende Publicum die Ausstellung, wobei demselben über deren Inhalt theils vom Herrn Eigenthümer selbst, theils von den Museumsbeamten Aufklärungen ertheilt wurden.

Zum Theile gleichzeitig mit der Orlik-Ausstellung waren in dem benachbarten Saale des Parterres die Concurrenz-Arbeiten und zwar vom 26. October bis 9. November ausgestellt.

Gleich nach Schluss der Orlik-Ausstellung wurden die Vorbereitungen zu der Weihnachts-Ausstellung in Angriff genommen. Gemäss des im J. 1899 anlässlich der ersten Weihnachts-Ausstellung festgesetzten Programmes waren nur neuere, in Böhmen verfertigte kunstgewerbliche Gegenstände zulässig, wobei auf praktische Verwendbarkeit und Verkäuflichkeit der Objecte besonderes Gewicht gelegt wurde.

Die eingelangten Gegenstände wurden von der Aufnahmsjury eingehend geprüft; dieselbe bildeten unter dem Vorsitze des Herrn Praesidenten-Stellvertreter der Handelskammer und des Curatoriums *W. Karela* folgende Herren: Custos *F. A. Borovský,* Prof. *A. Hellmessen,* Director Dr. *K. Chytil,* Assistent Dr. *F. Fiřtk,* Prof. *J. Koula*, Vicepraesident *V. Němec*, kais. Rath *H. Roedl,* Architekt *J. Sakař*, Director *G. Stibral* und *J. Voitl,* Kammermitglied.

Die Ausstellung, in zwei Parterresälen des rechten Flügels, wurde von 32 selbständigen Ausstellern beschickt. Durch Vermittelung des vom Museum beigestellten Aufsichtspersonales wurden 148 Gegenstände verkauft, zumeist aus dem Gebiete der Schmucksachen, Bronze-Arbeiten und der Keramik.

Die Eröffnung der Ausstellung fand am 7. Dezember 1902, der Schluss am 1. Januar 1903 statt; dieselbe war unentgeltlich zugänglich und zwar an Wochentagen von 10—6 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 10—3 Uhr. Im Ganzen betrug der Besuch der Weihnachts-Ausstellung 3619 Personen, wovon auf das Jahr 1902 für die Zeit vom 7. bis 31. December 3356 Personen entfallen.

Der *Besuch* sämmtlicher im J. 1902 veranstalteten Ausstellungen betrug 22.675 Personen.

Digitized by Google

der Prager Kunstgewerbeschule gelieferten Entwürfe von einzelnen Firmen hergestellt worden sind, zwei vollständige Interieurs zur Ausstellung. Anschliessend an die Arbeiten der k. k. Fachschulen waren die Arbeiten der von der Handelskammer gegründeten Fachschule für Juweliere, Gold- u. Silber-Arbeiter, Graveure und Gürtler in Prag dem ganzen Programme einverleibt. Hiebei kamen alle drei den Ausstellungszwecken zur Verfügung stehenden Säle zur Verwendung und es entfielen auf die Ausstellung der k. k. Kunstgewerbeschule zwei Säle, auf jene der Fachschulen ein Saal. Die Dauer der Ausstellung erstreckte sich auf drei Wochen vom 11. Mai bis 1. Juni bei täglich freiem Zutritte von 10 bis 5 Uhr.

Der *Besuch* dieser Ausstellung bezifferte sich auf 11.947 Personen, worunter zahlreiche corporative Besuche aus den Fachkreisen, Arbeitervereinen und von Seite der Schuljugend mit inbegriffen sind; von Fachmännern sind besonders die Lehrer der Textilschulen und die Vorstände der Gewerbs-Genossenschaften zu erwähnen. Am 28. Mai nahm Se. Excellenz der Herr Statthalter *Graf Coudenhove* die Ausstellung in Augenschein.

Die unter den Museen circulierende Ausstellung japanischer Holzschnitte aus dem Besitze des Prager Malers Herrn *Emil Orlik* bildete die Grundlage einer umfangreichen Ausstellung apanischen Kunstgewerbes, welche aus den Sammlungen desselben Eigenthümers bestehend, sich auf alle Gebiete des Kunsthandwerks Japans erstreckte.

Ausser Malereien und Holzschnitten waren geschnitzte Netzkes, Costume und Textil-Arbeiten, ferner Bronzen, Lack- und keramische Arbeiten vertreten. Herr Orlik stellte nicht nur seine Sammlungen bereitwilligst zu diesem Zwecke zur Verfügung, sondern er hat auch persönlich die Installierung und das Arrengement derselben durchgeführt. Gleichzeitig fand im Künstlerhause Rudolphinum eine vom Kunstvereine für Böhmen veranstaltete Ausstellung eigener Werke des Herrn Orlik statt, worunter sich seine zahlreichen japanischen Studien, als Ergebnisse seiner Reise nach Japan befanden und so ein Seitenstück zu der Museums-Ausstellung bildeten.

Die Ausstellung dauerte vom 26. October bis 23. November. Mit Bezug auf diese Ausstellung wurden im ebenerdigen Saale die ersten zwei Vorträge im neuen Museums-Gebäude abgehalten.

Es waren dies folgende Vorträge:

Sonntag, den 9. November, Museums-Director Dr. *K. Chytil:*
Ueber die japanische Kunst (böhmisch). Zahl der Besucher: 365.

Sonntag den 16. November: Herr *Emil Orlik:*
Kunst und Leben in Japan (deutsch). Zahl der Besucher: 343.

Digitized by Google

rührten von Herrn *Milan Havlíček*, Bildhauer in Záhostic her, die Autoren der übrigen blieben unbekannt.

Sämmtliche Concurrenz-Arbeiten gelangten nach Fällung des Urtheilspruches der Jury im Museum zur Ausstellung, welche sich auf die Dauer von 14 Tagen erstreckte.

Ausstellungen.

Das Ausstellungswesen konnte im abgelaufenen Jahre bereits in grösserem Masse gepflegt werden, als es früher der Fall war. Hiezu hat auch die Initiative beigetragen, welche in dieser Richtung von dem Verbande oesterreichischer Kunstgewerbe-Museen unter der umsichtsvollen Leitung des Vorsitzenden, Herrn *J. Leisching,* Director des Mährischen Gewerbemuseums in Brünn, ausgegangen ist. In Folge dieser Initiative sind zum Theile zwei Ausstellungen des J. 1902, von welchen weiter berichtet werden wird, zu Stande gekommen.

In den Beginn des Jahres 1902 fiel noch die Weihnachts-Ausstellung des J. 1901, welche am 1. Januar 1902 geschlossen wurde.

Im Laufe des Monats Februar fand eine Ausstellung architektonischer und kunstgewerblicher Entwürfe des im J. 1901 verstorbenen Architekten *Ant. V. Barvitius* statt, welche dem Museum von dessen Witwe, Frau *Franziska Barvitius,* gewidmet wurden. Diese Ausstellung, welche den Hauptsaal des Parterres umfasste, war vom 16. Februar bis 2. März geöffnet und wurde von 1297 Personen besucht. In Fachkreisen begegnete diese Ausstellung einer sehr günstigen Aufnahme und ist unter Anderem vom Vereine der Architekten und Ingenieure corporativ besucht worden.

Im Monate Mai langten die Objekte der Ausstellung der k. k. Fachschulen ein, welche im Einverständniss mit dem k. k. Oesterreichischen Museum in Wien auf Grund der von den Verbands-Museen getroffenen Auswahl unter den letzteren circulirte. Gleichzeitig mit dieser Ausstellung der Schüler-Arbeiten der k. k. Fachschulen fand die Ausstellung der prager k. k. Kunstgewerbeschule statt, welche mit Zustimmung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht im Einverständnisse mit der Direction der genannten Anstalt veranstaltet wurde; die Installierung dieser Abtheilung übernahm die *Direction* der k. k. Kunstgewerbeschule selbst. Es gelangten hier die Arbeiten einzelner Specialschulen und nebst einer Reihe von Gegenständen, welche auf Grund der von

Digitized by Google

Die Concurrenzfrist lief mit 15. October 1902 ab; bis zu diesem Termine sind 23 Arbeiten eingelangt und zwar 11 Pendeloques, 3 Spitzenkrägen und 9 Arbeiten für das dritte Gebiet der Concurrenz.

Die zur Hälfte von dem Curatorium, zur Hälfte von der Handelskammer ernannte Jury, in welcher der Praesidenten-Stellvertreter der Handelskammer *W. Karela* den Vorsitz führte, bestand aus folgenden Mitgliedern:

Für das Pendeloque: Custos *F. A. Borovský,* Prof. *A. Hellmessen,* Director Dr. *K. Chytil,* Prof. *J. Koula,* Frau *Aloisia Reimann* und *Franz Šporka,* Goldschmied.

Für den Spitzenkragen: Prof. *Jul. Ambrus*, Frau *Anna Hantich,* Besitzerin eines Damen-Mode-Salons, Director Dr. *K. Chytil*, Fräulein *Wilhelmine Kudelka,* Fachlehrerin an der k. k. Kunstgewerbeschule, Frau *Olga Schuster,* JUDrs-Gattin, und Frau *Renata Tyrš*, Schriftstellerin.

Für die Jardiniére: *B. Dattel*, Chamotte- und Thonwaaren-Fabrikant in Smíchow, Architect *J. Fanta, Ant. Haškovec,* Professor an der k. k. Fachschule in Bechyň, Prof. *C. Klouček*, Prof. *J. Koula* und Director *G. Stibral.*

Die einzelnen Jurys haben folgende Urtheile gefällt:

I. *Pendeloque:* Der erste Preis entfiel auf die Arbeit mit Motto »Ještěd« von *Jos. Lad. Němec,* Fachlehrer an der Goldschmiedeschule und *J. Herold* als technischen Mitarbeiter; der zweite Preis auf die Arbeit mit Motto: »Český granát« von *Alois Kitzberger*, Goldarbeiter in Prag und der dritte Preis auf die Arbeit mit Motto: »Práce a důmysl povznáší průmysl« von *Ant. Pešula* und *Ant. Novotný*, Goldarbeitergehilfen in Prag. Die Anerkennung wurde der Arbeit mit Motto: »Český granát v secessi« von *Alfred Bergmann,* Fachlehrer an der k. k. Goldschmiedeschule in Turnau, ausgesprochen.

II. *Spitzenkragen:* den ersten Preis erhielt die Arbeit mit Motto: »Národní vzor« von Frl. *Maria A. Smolka* in Prag, der zweite Preis die Arbeit mit Motto: »Espaňa«, ausgeführt von Frl. *Fanny Novák* nach einem Entwurfe von Herrn *Jos. L. Němec.* Der dritte Preis kam nicht zur Vertheilung.

III. *Jardiniére:* Die Jury fällte ihr Urtheil dahin, dass keiner der eingelangten Arbeiten ein Preis zuerkannt werden könne. Die Anerkennung wurde ausgesprochen: der Arbeit mit Zeichen △ für die technische Durchführung der Glasur; der Arbeit mit dem Zeichen »Kreuz« für die künstlerische Ausführung; der Arbeit mit Motto: »Příboj vln« für die Modelleur-Arbeit, desgleichen der Arbeit mit Motto: »Fortuna« und der Arbeit mit Zeichen: ≈ für die technische Durchführung. Die Arbeiten mit Motto: »Fortuna« und »Příboj vln«

Digitized by Google

Im Lesesaale liegen 72 Zeitschriften und periodische Lieferungs-Werke zur Benützung auf.

Der Bestand an Büchern ist in einem handschriftlichen Kataloge verzeichnet, der im Lesesaale Jedermann zugänglich ist; für die Vorbildersammlung besteht ein gedruckter, mit Indexen versehener Katalog.

Der Lese- und Zeichensaal ist Jedermann, der ernste Ziele verfolgt, unentgeltlich zugänglich.

Im Jahre 1902 war der Lesesal vom 1. Jänner bis Mitte Mai und vom 1. October bis Ende December täglich (ausser Montag) von 10 bis 12 und abends von 5 bis 8 Uhr, die übrigen Monate und an Sonn- und Feiertagen täglich von 10 bis 12 Uhr und bloss am Mittwoch und Samstag auch abends von 5 bis 8 Uhr zugänglich; in der zweiten Hälfte August war er wegen Reinigung der Localitäten durch zwei Wochen geschlossen.

Preis-Ausschreibung.

Für *Preis-Ausschreibungen* des J. 1902 wurde von der Handels-Kammer wie in den vorhergehenden Jahren ein Betrag von 1000 K zugewendet, nebstdem stand aus dem Jahre 1901 ein Rest von 100 K zu diesem Zwecke zur Verfügung. Aus dieser für das J. 1902 disponiblen Summe gelangten Preise im Gesammtbetrage von 1090 K zur Ausschreibung und zwar für folgende Preis-Aufgaben:

I. *Pendeloque* mit Kette, als Halsschmuck für eine Dame, bei vorwiegender Verwendung von Granaten. Fassung in vergoldetem Silber, oder in 8- bis 14-karätigem Golde. Breite des Pendeloques höchstens 7 cm. Erster Preis: *Zwei Hundert* Kronen; Zweiter Preis: *Hundert zwanzig* Kronen; Dritter Preis: *Neunzig* Kronen.

II. *Kragen* in geklöppelter Spitze, zu einer Damentoilette. Erster Preis: *Hundert zwanzig* Kronen; Zweiter Preis: *Neunzig* Kronen; Dritter Preis: *Sechzig* Kronen.

III. *Jardiniére* in gebranntem Thon, mit plasticher, figuraler Decoration, glasiert. Höhe bis 25 cm., Breite, resp. Länge bis 40 cm. Erster Preis: *Zwei Hundert* Kronen; Zweiter Preis: *Hundert zwanzig* Kronen; Dritter Preis: *Neunzig* Kronen.

An der Concurrenz konnten sich nur in Böhmen ansässige Kunstgewerbetreibende oder bei solchen in Verwendung stehende Mitarbeiter betheiligen, ferner die nach Böhmen zuständigen Schüler der k. k. Kunstgewerbeschule und der gewerblichen Fachschulen Böhmens.

Digitized by Google

brachte, und die Abhandlung des Directors Dr. *K. Chytil:* »Der Prager Venusbrunnen von Benedict Wurzelbauer.«

Zu *Ausstellungszwecken* wurden Museumsgegenstände *geliehen:* dem Verbande Oesterreichischer Kunstgewerbe-Museen für die cirkulierende Ausstellung alter und neuer Stickereien und dem Nordböhmischen Gewerbe-Museum in Reichenberg für die dortselbst veranstaltete keramische Ausstellung.

Die Zahl der zur Benutzung *ausserhalb des Hauses* geliehenen Gegenstände belief sich im J. 1902 auf 114 Nummern.

Die Bibliothek.

In den neuen, geräumigen Localitäten der Bibliothek entwickelt sich der Besuch und die Benützung derselben immer erfreulicher, und im verflossenen Jahre erreichte die Anzahl der Leser nahezu zehn Tausend (9611), eine Zahl, welche nur sehr wenige Fachbibliotheken überhaupt, wenn sie nicht zugleich auch Schulbibliotheken sind, aufweisen können.

Im Jahre 1902 haben an 283 Besuchstagen 9611 Leser 35.854 Bücher und 95.022 Vorbilder benützt; aus dem Hause sind von 382 Personen, Lehranstalten und Industrie-Unternehmungen 402 Bücher und 538 Vorbilder entliehen worden.

Der *Bestand* der Bibliothek ist im verflossenen Jahre sowohl durch Geschenke als auch durch Ankäufe bedeutend vermehrt worden.

Unter den *Geschenkgebern* sind namentlich hervorzuheben das *k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht*, die *Handels- und Gewerbe-Kammer in Prag*, die jährlich sich wiederholenden Geschenke der *Česká akademie cís. Františka Josefa pro vědu, slovesnost a umění* und der *kgl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften* und Herr Hofphotograph *J. F. Langhans* in Prag.

Zu *Ankäufen* für die Bibliothek kam im J. 1902 der Betrag von 6127·86 Kronen in Verwendung. Der *Bestand* an *Büchern* stieg von 2701 Werke in 5305 Bänden auf 3937 Werke in 7084 Bänden, so dass der Zuwachs des Jahres 1902 1236 Werke in 1779 Bänden beträgt. Die *Vorbildersammlung* zählt 30.597 Blatt in 435 Portefeuilles. Auch die *Ornamentstichsammlung* wurde durch einige gelegentliche Ankäufe und durch ein Geschenk der Frau *Renata Tyrš* vermehrt.

Die Inventarisierung, Katalogisierung und Aufstellung der im Jahre 1901 erworbenen Bibliothek *Barvitius* ist im Jahre 1902 sehr weit fortgeschritten und wird im Jahre 1903 vollkommen durchgeführt sein.

Digitized by Google

müthiger Weise das Museum, anlässlich der Erreichung seines siebzigsten Lebensjahres, mit einem Betrage von 1000 Kronen zu Ankaufszwecken.

Die *käuflichen Erwerbungen* stammen in überwiegender Anzahl aus Prag selbst oder aus Böhmen, nur weniges wurde diesmal aus dem Kunsthandel oder auswärtigem Besitze bezogen. Sonst bot auch die Ausstellung decorativer Künste in Turin Gelegenheit zu einigen Ankäufen.

Nebst einigen Glas- und keramischen Arbeiten ist unter dem Zuwachse insbesondere eine Serie von französischen Bronzebeschlägen des XVIII. Jahrh. und aus dem Beginne des XIX. Jahrh. und eine aus einem Prager Privatbesitz stammende Auswahl von Uhren, sowohl Stand- als Taschenuhren des XVI—XVIII. Jahrh. zu verzeichnen. Besonders hervorzuheben ist ein Relief aus Marmor, Kaiser Karl V. darstellend und ein geschnitzter Flügelaltar aus der 2. Hälfte des XV. Jahrh., böhmischen Ursprungs.

Die Zahl der den Sammlungen *geliehenen Gegenstände* hat sich im Laufe des Jahres 1902 nur insoweit verändert, als fünf der Sammlung Lanna angehörende Gegenstände rückgestellt worden sind.

Die *ständigen Sammlungen* im ersten Stockwerke waren täglich, die Montage und Normatage ausgenommen, *zugänglich*. Die Besuchstunden waren mit Ausnahme der Sommermonate von 10—3 Uhr, in den Monaten Juli-September von 10—1 und 3—5 Uhr Nachm. bei stets freiem Eintritte.

Die *Besucherzahl* betrug im J. 1902 im Ganzen 25.800 Personen, gegen 27.040 im J. 1901. Der Besuch der Ausstellungen ist in dieser Ziffer nicht mit inbegriffen. Im Ganzen sind die ständigen Sammlungen seit ihrer Eröffnung am 12. Mai 1886 bis Ende 1902 von 697.571 Personen besucht worden, wovon auf den Besuch im Rudolphinum 639.581 Personen, auf jenen im neuen Gebäude, seit der Eröffnung am 18. November 1900, 57.990 Personen entfallen.

Corporative Besuche, insbesondere aus Schulkreisen, fanden im Laufe des Jahres 1902 öfter statt, desgleichen auch solche von Seite auswärtiger Fachmänner.

Am 25. August hat Se. Excellenz der Herr *Handelsminister Quido von Call* das Museum mit seinem Besuche beehrt und die Sammlungen eingehend besichtigt.

Von den Museumsgegenständen gelangten mehrere zur *Veröffentlichung*; besonders anzuführen ist der in der Zeitschrift des Oesterreichischen Museums »Kunst und Kunsthandwerk« erschienene Aufsatz von Dr. *J. Leisching:* »Ueber Schlüssel und Schlüsselschilde«, welcher auch Reproductionen von Objecten aus unseren Sammlungen

Digitized by Google

Im verflossenen Verwaltungsjahre 1902 wurde in der Ausgestaltung des Museums im neuen Gebäude weiter fortgefahren. Sowohl in der Vermehrung der Sammlungen und der Bibliothek, als auch in der Nutzbarmachung derselben sind erfreuliche Fortschritte aufzuweisen. Das Ausstellungswesen fand in dem abgelaufenen Jahre bereits eine erhöhte Pflege. Die Bauangelegenheiten fanden ihren vollkommenen Abschluss, indem die Collaudirung des Gebäudes und die Bau-Abrechnung vollständig beendet wurden.

Die Sammlungen.

Die *Vermehrung* der Sammlungen erfolgte im Jahre 1902 nach Massgabe der vorhandenen Mittel und ist der *Zuwachs* dieses Jahres, den Verhältnissen entsprechend kein besonders zahlreicher gewesen. Im Ganzen beträgt derselbe 128 Nummern, so dass der Bestand der Sammlungen von 8322 Nummern im Jahre 1901 auf 8450 Nummern gestiegen ist. Auf Geschenke entfallen 40 Nummern, die erübrigenden 88 Nummern auf den Ankauf um den Gesammtbetrag von K 5793·75.

Von *Geschenkgebern* sind besonders anzuführen: Herr *Karl* Edler von *Adamović*, k. u. k. Linienschiffs-Capitain in P., welcher durch freundliche Vermittelung des Herrn Curatoriumsmitgliedes *G. Bondy* den Sammlungen eine Reihe malaischer und javanischer Gegenstände widmete; Herr *Erwein* Graf von *Nostitz-Rieneck,* Herr k. u k. Hofjuwelier *K. Rummel*, Herr Reg.-Rath *Prof. J. Schulz* und Herr MUDr. Ritter von *Töply*, k. u. k. Stabsarzt in Wien.

Herr *G. Bondy*, welchem die Sammlungen im Laufe des Jahres 1902 zahlreiche Gegenstände zu verdanken haben, bedachte in gross-

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Digitized by Google

Digitized by Google

KUNSTGEWERBLICHES MUSEUM

DER HANDELS- UND GEWERBEKAMMER IN PRAG.

BERICHT

DES

CURATORIUMS

FÜR DAS

VERWALTUNGSJAHR 1902.

PRAG 1903.

VERLAG DES KUNSTGEWERBLICHEN MUSEUMS.

BUCHDRUCKEREI DER POLITIK.

Digitized by Google

Im Verlage des kunstgewerblichen Museums der Handels- und Gewerbekammer in Prag

ist erschienen:

AUSWAHL

von

kunstgewerblichen Gegenständen

aus der

retrospectiven Ausstellung

der allgem. Landes- und Jubiläums-Ausstellung in Prag 1891.

100 Tafeln Folio in Lichtdruck mit kurzem beschreibenden Text.

In fester Halbleinwandmappe.

In Commission der Buchhandlung Fr. Řivnáč in Prag.

Der Inhalt des Werkes ist nach der bei dem Prager kunstgewerblichen Museum eingeführten Classification angeordnet und von den 100 Tafeln, aus welchen das Werk besteht, entfallen auf die einzelnen Abtheilungen:

Textile Kunst und Stickereien 14 Tafeln, Miniaturmalerei 12 Tafeln, Buchdecken, Einbände u. dgl. 9 Tafeln, Kirchliche und profane Goldschmiedekunst 16 Tafeln, Arbeiten aus unedlen Metallen 7 Tafeln, Wehr und Waffen 12 Tafeln, Bergkrystall, Glas und Keramik 17 Tafeln, Kleine Plastik 5 Tafeln, Holzschnitzereien und Möbel 8 Tafeln.

Preis 84 Kronen.

Das Werk kann auch **in 10 Lieferungen** zu **8 K. 40 H.** bezogen werden.

Die Abnahme des ersten Heftes verpflichtet zur Abnahme des ganzes Werkes.

Fachmännische, durchwegs belobende Besprechungen haben bis jetzt folgende Zeitschriften gebracht: *Allgemeine Kunstchronik* 1892 No. 22. — *Blätter für Kunstgewerbe* XXI. Heft XI. — *Kunstgewerbeblatt* 1893 Seite 184. — *Lumír* 1893 No. 13. — *Mittheilungen des k. k. österr. Museums* 1892 No. 83. — *Národní Listy* 1892 14. October. — *Politik* 1892 26. October. — *Die Presse* 1892 14. October. — *Wiener Zeitung* 1892 15. October. — *Zeitschrift für christliche Kunst* 1892 No. 9 u. a.

KATALOG

der

VORBILDER-SAMMLUNG.

Verfasst von **F. A. BOROVSKÝ**, Custos des kunstgewerblichen Museums.

PRAG 1897.

XV. und 94 Seiten. ⟡ Preis 80 Heller.

Digitized by Google

KUNSTGEWERBLICHES MUSEUM

DER HANDELS- UND GEWERBEKAMMER IN PRAG.

BERICHT

DES

CURATORIUMS

FÜR DAS

VERWALTUNGSJAHR 1902.

PRAG 1903.

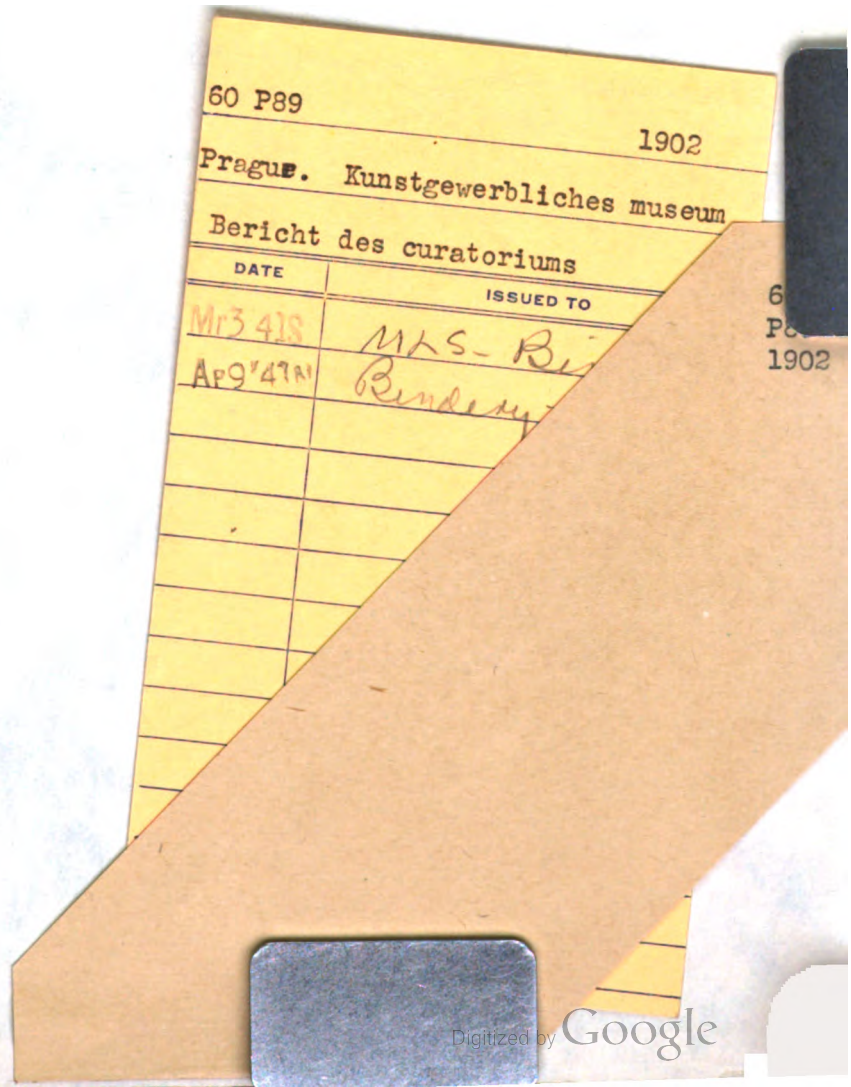
VERLAG DES KUNSTGEWERBLICHEN MUSEUMS.

BUCHDRUCKEREI DER POLITIK.

Digitized by Google

Digitized by Google

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 930 578



Digitized by Google

Digitized by Google